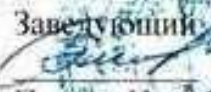


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 4»**

ПРИНЯТО:
на заседании педагогического
совета МБДОУ «Детский сад № 4»
протокол № 1 от «31» 08. 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий МБДОУ «Детский сад № 4»
 Закирова Г.П.
Приказ № 24 от «31» 08. 2020 г.



**Дополнительная образовательная общеразвивающая
программа художественной направленности**

«Радуга творчества»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 2.года

Автор-составитель:
Зятькова Е.А.

г. Троицк 2020

СОДЕРЖАНИЕ

1.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	
1.1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации Программы... ..	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы... ..	5
1.1.3.	Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, значимых для реализации Программы.....	8
1.2.	Планируемые результаты реализации Программы... ..	9
	2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	
2.1.	Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС ДО).....	10
2.2.	Содержание Программы.....	13
2.3.	Методы, приемы, средства реализации Программы	15
2.4.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	18
2.5.	Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы	19
2.6.	Взаимодействие с семьями воспитанников	20
	3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	
3.1.	Организация предметно- пространственной образовательной среды... ..	21
3.2.	Материально- техническое обеспечение Программы	22
3.3.	Календарный учебный график	23
3.4.	Учебный план образовательной деятельности	24
3.5.	Оценочные материалы по эффективности проведения занятий по Программе	26

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Изобразительное творчество является одним из древнейших направлений искусства. Каждый ребенок рождается художником. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире. Основной целью современной системы дополнительного образования является воспитание и развитие личности ребенка. Достижение этой цели невозможно без реализации задач, стоящих перед образовательной областью «Художественное творчество», составляющая часть которого - изобразительное искусство. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов и способствуют развитию воображения, творческого мышления и творческой активности. Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в развивающей деятельности. Дополнительная образовательная программа художественной направленности «Радуга творчества» (далее Программа) разработана и составлена на основании нормативных правовых документов, регулирующих деятельность дошкольных образовательных учреждений всех типов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы:

1. Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» 273-ФЗ от 29.12.2012 года.
2. Конвенция о правах ребёнка от 20 ноября 1989 года.
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 года, утвержденной Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
4. Приказ Минобрнауки России от 30.08.2013 года № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам дошкольного образования».
5. Приказ Минобрнауки России от 29.08.2013 года № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 года № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования».
7. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденными постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 года № 26.
8. Устав муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 4».

Программа определяет содержание дополнительной образовательной услуги. Содержание программы ориентировано на развитие творческих способностей детей в области изобразительного искусства и культуры, передачу духовного и культурного опыта человечества, воспитание творческой личности. Программа разработана на основе авторской Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет И.А.Лыковой «Цветные ладошки».

Объем образовательной нагрузки соответствует возрастным особенностям и представлен в режиме занятий:

Курс «Мастерская чудес», первый год обучения (возраст 5-6 лет)- 36 занятий; 1 раз в неделю по 25

минут.

Курс «Юный умелец», второй год обучения (возраст 6-7 лет)- 36 занятий; 1 раз в неделю по 30 минут.

Новизна и актуальность программы:

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что в работе используются нетрадиционные техники и способы развития детского художественного творчества, самодельные инструменты из природного и бросового материала. В программу вносятся региональные особенности содержания знакомство с уральской росписью, методические приемы и технологии (экскурсионный метод, моделирование, экспериментирование, оценка качества). Начиная со среднего возраста и с усложнением в старшем и подготовительном возрасте.

Становление художественного образа у дошкольников происходит на основе практического интереса в продуктивной деятельности.

Цель Программы: формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи Программы:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.
5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я - концепции-творца».

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

Представляется целесообразным выделить несколько групп принципов формирования Программы.

Программа сформирована с учетом принципов, составляющих основу ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), которые уточняются в связи со спецификой реализации программы, а именно принципы:

- поддержки разнообразия детства, сохранения уникальности и самоценности дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека;
- полноценного проживания ребёнком всех этапов дошкольного детства, амплификации (обогащения) детского развития;
- создания благоприятной социальной ситуации развития каждого ребёнка в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых в процессе развития детей и их взаимодействия с людьми, культурой и окружающим миром;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка через его включение в различные виды деятельности;
- учёта этнокультурной и социальной ситуации развития детей.

Кроме общих принципов, сформулированных в ФГОС, можно выделить и специфические принципы, которые отражаются в содержании программы, отражающие закономерности проведения, методики и построения занятий по Программе:

- ▶ принцип эстетизации предметно-развивающей среды и быта в целом;
- ▶ принцип культурного обогащения (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;
- ▶ принцип взаимосвязи продуктивной деятельности с другими видами детской активности;
- ▶ принцип интеграции различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- ▶ принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидающего, рефлектирующего);
- ▶ принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;
- ▶ принцип организации тематического пространства (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- ▶ принцип взаимосвязи обобщённых представлений и обобщённых способов действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- ▶ принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости).

Педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей дошкольного возраста, а именно:

- 1) формирование эстетического отношения и художественных способностей в активной творческой деятельности детей;
- 2) создание развивающей среды для занятий по рисованию, лепке, аппликации, художественному труду и самостоятельного детского творчества;
- 3) ознакомление детей с основами изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения.

Эстетическое отношение ребёнка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности. В эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), добрые чувства, его творческая деятельность, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых,

гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Для более чёткой ориентировки важно построить модель эстетического отношения детей к окружающему миру, которая в лаконичной (схематичной) форме отразит комплекс взаимосвязанных компонентов художественного развития ребёнка. Такая модель поможет распознавать и формировать процесс художественно-творческого развития детей с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

Модель эстетического отношения включает три ведущих компонента, каждый из которых, в свою очередь, является многосторонним явлением.

1. Способность эмоционального переживания.

Ребёнок не только видит, но и ощущает, чувствует художественный образ, являясь как бы соучастником событий и явлений, передаваемых художественным произведением. Эмпатия и эмоциональное переживание возникают и проявляются в меру возрастных и индивидуальных возможностей детей, они же способствуют развитию мотивационной установки на активное участие в художественной деятельности. Эмоционально-эстетическое переживание возникает на основе специфики воздействия искусства в разных его проявлениях. Сначала это ориентировочное действие, затем возникновение интересов и предпочтений, на основе которых формируется нравственно-эстетическая направленность.

2. Способность к активному усвоению художественного опыта (эстетической апперцепции), ***к самостоятельной творческой деятельности, к саморазвитию и экспериментированию*** (поисковым действиям). Общеизвестно, что художественный опыт передаётся ребёнку в различных направлениях и видах творческой деятельности. Ребёнок приобретает основы знаний и представлений о различных видах искусства, начинает осваивать их «язык» - изобразительно-выразительные средства. На этой основе у ребёнка формируются практические художественные умения и в результате - складывается опыт художественно-творческой деятельности. Педагогу важно знать, что наиболее важными в эстетическом опыте являются способности, которые позволяют ребёнку самостоятельно переносить свой опыт (уже знакомое и освоенное под руководством взрослого или в сотворчестве с ним) в новые условия и самостоятельно применять в творческих ситуациях.

3. Специфические художественные и творческие способности (восприятие, исполнительство и творчество).

В эстетическом воспитании ведущая деятельность детей - художественная. Развивающий характер эстетического воспитания состоит при условии овладения детьми обобщёнными (типичными) и самостоятельными способами художественной деятельности, необходимыми и достаточными во всех видах художественной деятельности.

1.1.3. Характеристика особенностей детей дошкольного возраста, значимых для реализации Программы

Возраст	Особенности художественно – эстетического развития
<p>5-7 лет Старший дошкольный возраст</p>	<p>К концу старшего дошкольного возраста может более сосредоточенно рассматривать произведения изобразительного искусства, а также более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. Он не только замечает выразительно-изобразительные средства в различных произведениях искусства, но и умеет объяснить их необходимость в данном жанре, осознанно воспринимая жанровое своеобразие различных видов искусства. У детей появляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.</p> <p>Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сочиняют стихи, сказки, песни, пляски, создают аппликации, рисуют, лепят. У них появляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и со своим собственным.</p> <p>Постепенно благодаря обучению у детей формируется эмоциональная отзывчивость на выразительные различные средства в их сочетании, на простейшие художественные образы. Дети начинают не только видеть, но и осознавать первоначальные эстетические качества в произведениях искусства.</p> <p>У них формируется интерес к красивому в окружающей жизни и в искусстве, к различным видам художественной деятельности. У детей наблюдается яркое выражение эмоциональной восприимчивости к поведению литературного героя, хотя скрытые мотивы его поведения детьми еще не осознаются. Продолжает развиваться художественное творчество, однако детские замыслы еще характеризуются недостаточной устойчивостью и отчетливостью.</p> <p>Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом – и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослых: все прекрасное, в какой бы ни было оно форме, привлекает и увлекает дитя. Дитя любит и музыку, и сказку, и рисование, и лепку, и танцы, и сценические представления. Ребенку совершенно чужда черта, столь часто встречающиеся у взрослых: дитя не знает нашего сосредоточения на одном - двух видах искусства – оно любит все виды искусства.</p> <p>Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в творческом ее характере: дитя никогда не может ограничиться эстетическим восприятием, он неизменно стремится к творчеству, пользуясь всеми доступными ему средствами.</p> <p>Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Волнуя и радуя, оно раскрывает перед детьми смысл жизненных явлений, заставляет их пристальнее всматриваться в окружающий мир, побуждает к сопереживанию, к осуждению зла.</p>

1.2. Планируемые результаты реализации Программы

Планируемые результаты освоения Программы формулируются в соответствии с требованиями ФГОС ДО (Приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» от 17.10. 2013 № 1155), как целевые ориентиры освоения воспитанниками дополнительной образовательной программы.

У ребенка развито:

- восприятие художественных образов в произведениях искусства и предметов окружающего мира как эстетических объектов;

- умение понимать художественный язык.

Ребенок умеет:

- самостоятельно созидать-сотворять художественные образы в изобразительной деятельности;
- самостоятельно экспериментировать с художественными инструментами, материалами с целью открытия их свойств и способов создания художественных образов.

- находить адекватные выразительно-изобразительные средства для создания художественного образа;

субъективная новизна, оригинальность, и вариативность решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;

У ребенка присутствует:

- большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами в целях с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов;

- индивидуальный «почерк» детской продукции;

- самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;

- способность к интерпретации художественных образов;

- общая ручная умелость.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка (образовательные области ФГОС ДО)

Содержание программы определяется в соответствии с направлениями развития ребенка, соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее - образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Целостность педагогического процесса в ДОУ обеспечивается опорой на Программу художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» (автор- И.А. Лыкова).

Интеграция Программы с основными направлениями развития

«Физическое развитие»	Развитие мелкой моторики Воспитание культурно-гигиенических навыков, формирование начальных представлений о здоровом образе жизни
«Познавательное развитие»	Сенсорное развитие, формирование целостной картины мира, расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества, формирование элементарных математических представлений
«Социально – коммуникативное развитие»	Формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу Развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности, практическое овладение воспитанниками нормами речи Формирование трудовых умений и навыков, воспитание трудолюбия, воспитание ценностного отношения к собственному труду, труду других людей и его результатам Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности
«Художественно – эстетическое развитие»	Использование музыкальных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства Формирование многоаспектного опыта художественной деятельности на основе освоения «языка искусства» и общей ручной умелости.
«Речевое развитие»	Использование художественных произведений для обогащения содержания области, развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, развитие художественного восприятия и эстетического вкуса Обогащение и активизация словаря, совершенствование грамматически правильной речи, развитие связной речи

Перечень программ, технологий и пособий, используемых для реализации Программы

	Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»
	Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа: Учебно-методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений.- М: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2012
	Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Средняя группа. Веселая ярмарка: Учебно-методическое пособие.- М: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2010
	Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Старшая группа: Учебно-методическое пособие.- М: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2010
	Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Подготовительная группа.: Учебно-методическое пособие.- М: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2010
	Лыкова И.А. Шипунова В.А. Игрушки изначальные: история происхождения, культурные традиции, педагогический потенциал (книга для педагогов и родителей).- М.: Издательский дом «ЦВЕТНОЙ МИР», 2012
	Народная культура и традиции: занятия с детьми 3-7 лет/авт.-сост. В.Н.Косарева. - Волгоград: Учитель, 2013
	Народное искусство в воспитании дошкольников: Книга для педагогов дошкольных учреждений, учителей начальных классов, руководителей художественных студий/под ред. Т.С.Комаровой. М.: Педагогическое общество России,2005
	Вохринцева С. Художественно-эстетическое развитие детей. Народное творчество-1: Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы.- Екатеринбург- Издательство «Страна Фантазий», 2003
	Вохринцева С. Учимся рисовать. Городецкая роспись-2/Дидактический демонстрационный материал для организации изобразительной деятельности к программам детского сада и начальной школы - Екатеринбург- Издательство «Страна Фантазий», 2005
	Вохринцева С. Учимся рисовать. Полх-майdanская роспись-2/Дидактический демонстрационный материал для организации изобразительной деятельности к программам детского сада и начальной школы.- Екатеринбург- Издательство «Страна Фантазий», 2005
	Вохринцева С. Учимся рисовать. Гжель-1/Дидактический демонстрационный материал для организации изобразительной деятельности к программам детского сада и начальной школы.- Екатеринбург - Издательство «Страна Фантазий», 2005
	Вохринцева С. Учимся рисовать. Гжель-2/Дидактический демонстрационный материал для организации изобразительной деятельности к программам детского сада и начальной школы.- Екатеринбург- Издательство «Страна Фантазий», 2005
	Вохринцева С. Учимся рисовать. Пермogорская роспись 2/ Демонстрационный материал для проведения занятий по изобразительному искусству.- Екатеринбург- Издательство «Страна Фантазий», 2005
	Коротовских Л.Н. Месеренко Л.К. Москвина Л.А. Уральские промыслы: наглядно-дидактическое пособие по изобразительной деятельности для занятий с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста.- Челябинск: ООО «Издательский центр «Взгляд»,2000
	Школа фантазеров. Рисуем пальчиками/ ред. Ю.Винклер.-М.: ООО «Хатбер-пресс», 2010
	Школа фантазеров. Рисуем ладошками/ ред. Ю.Винклер.-М.: ООО «Хатбер-пресс», 2010
	Петрова О. Фигурки из природных материалов.-М.:ООО «АСТ-ПРЕСС-КНИГА», 2011
	Матрешки. Выпуск4 (городец) Раскраска. /для детей дошкольного и младшего школьного возраста.- М.:ООО «Стрекоза-пресс», 2015
	Филимоновская игрушка /книжка-раскраска.-Реж: «ЛИТУР»
	Народные промыслы. Раскраска.-М.:ООО «Хатбер-пресс», 2012

Гжель. Раскраски/познавательная и обучающая книжка-раскраска для детей дошкольного и младшего школьного возраста.-Екатеринбург: «Страна фантазий»

22 Содержание программы

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа художественной направленности «» разработана на основе авторской программы: Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ – ДИДАКТИКА», 2009. Программа разделена курсами на 2 года обучения: «Мастерская чудес», «Юный умелец», каждый из которых имеет свои особенности.

Содержание программы для детей 5-6 лет, третий год обучения, курс «Мастерская чудес»

Задачи программы:

- ✓ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура).
- ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации.
- ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.
- ✓ Познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.
- ✓ Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.
- ✓ Формировать умение создавать многофигурные композиции.
- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- ✓ Развивать интерес к художественной деятельности.
- ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

Содержание программы для детей 6-7 лет, третий год обучения, курс «Юный умелец»

Задачи программы:

- ✓ Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- ✓ Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы.
- ✓ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.
- ✓ Формировать умение самостоятельно определять замысел, сохранять его на протяжении всей работы.
- ✓ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.
- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- ✓ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
- ✓ Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.

- ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- ✓ Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
- ✓ Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

23. Методы, приемы, средства реализации Программы

Этап	Название этапа	Методы	Средства
I этап	Предварительная работа.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы немисливо приобщение детей к художественной культуре). 2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование эстетического вкуса. 	Беседы, работа с наглядным материалом, наблюдение, экспериментирование.
II этап.	Вхождение в тему.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания. 2. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире. 3. Метод нетривиальных творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности. 	Игры, экспериментирование с различными материалами, беседы.
III этап.	Художественно-изобразительная деятельность.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метод разнообразной художественной практики. 2. Метод сотворчества с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками. 3. Метод эвристических и поисковых ситуаций. 	Работа с материалами, сотворчество, деятельность.
IV этап	Выставка-презентация детских работ.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Метод эстетического убеждения. 2. Метод эстетического выбора (убеждение красотой), направленный на формирование 	Выставки, вернисажи, совместное обсуждение работ.

		эстетического вкуса. 3. Метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире.	
--	--	--	--

Направления и виды деятельности

Занятия

Выставки конкурсы

Направления продуктивной деятельности



творческих работ:
- детей
- совместно с родителями

Экспериментирование

Рисование-экспериментирование
Лепка-экспериментирование

Виды

с натуры
с элементами аппликации
по замыслу
по представлению
декоративное
декоративное с элементами аппликации

Виды

коллективная сюжетная
с натуры
силуэтная
декоративная с элементами детского дизайна
мозаика
из разных материалов
с элементами конструирования

Виды

по замыслу
сюжетная
коллективная из глины
на готовой основе
модульная с элементами аппликации
рельефная

Методы и приемы
традиционные

наглядные;
словесные;
практические.

Инновационные:

информативно -рецептивный;
репродуктивный;
исследовательский;
эвристический;
метод проблемного изложения материала.
рассматривание;
наблюдение;
экскурсия;
образец педагога;
показ педагога.
беседа;
рассказ,
искусствоведческий рассказ;
использование образцов педагога;

Вид деятельности	Задачи
<i>рисование</i>	<ul style="list-style-type: none"> - совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); - создавать условия для самостоятельного выбора художественных инструментов и материалов, в соответствии с характером и спецификой задуманного образа (для декоративного панно или орнамента-гуашь,); - познакомить с нетрадиционными художественными техниками
<i>аппликация</i>	<ul style="list-style-type: none"> - инициировать самостоятельный выбор разных способов создания выразительного образа(обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание техник); - совершенствовать содержание и технику прорезного декора(снежинки, салфетки, ажурные цветы, эмблемы, символы, гербы); - познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (хоровод елочек, стайка рыбок и др.); - показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звездочки); - познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки)
<i>лепка</i>	<ul style="list-style-type: none"> - побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему(например, «Динозавры», «В сказочном лесу», «На дне морском», «Наши любимые игрушки»), материал (глина, пластилин, соленое тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приемы декорирования образа

24 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления.

Культурные практики

Программа предполагает организацию разнообразных культурных практик, ориентированных на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках педагогом создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

- Ситуации общения и накопления положительного социально - эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми.

- Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, результатом работы в творческой мастерской является создание кукол пальчикового, конусного и других видов театра.

25. Способы поддержки детской инициативы в освоении Программы

Способы поддержки детской инициативы

5 – 6 лет

Приоритетная сфера инициативы – внеситуативно-личностное общение.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям: выражать радость при встрече; использовать ласку и теплое слово для выражения своего отношения к ребенку.
- Уважать индивидуальные вкусы и привычки детей.
- Поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу).
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

6-7 лет

Приоритетная сфера инициативы – научение.

Деятельность педагога по поддержке детской инициативы:

- Вводить адекватную оценку результата деятельности ребенка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта.
- Спокойно реагировать на неуспех ребенка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание; совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые вы сами испытывали при обучении новым видам деятельности.
- Создавать ситуации, позволяющие ребенку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников.
- Обращаться к детям с просьбой, показать воспитателю и научить его тем индивидуальным достижениям, которые есть у каждого.
- Поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворения его результатами.
- Создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей.

2.6. Взаимодействие с семьями воспитанников

Для успешной реализации программных задач предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами. Проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, мастер - классы, семинар-практикум, анкетирование, выставки и др. Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в продуктивной деятельности и в оказании помощи детям в освоении дополнительной образовательной программы.

Общими требованиями к подготовке родителей к сопровождению ребёнка-дошкольника в рамках его траектории развития при реализации дополнительной программы дошкольного образования являются:

- наличие у родителей программы посредством сайта детского сада;
- информирование родителей о соответствии развития ребенка задачам, поставленным в дополнительной программе, которые сообщаются родителям в процессе индивидуального общения (в сентябре, январе и мае).

Формы взаимодействия с родителями при реализации дополнительной программы художественно – эстетической направленности «Радуга творчества»:

- использование стендов, стеллажей для демонстрации работ по рисованию и лепке с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности;
- демонстрация фотоматериалов с последующим индивидуальным комментированием результатов детской деятельности.

3.ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Организация предметно - пространственной образовательной среды

Создание полноценной среды для реализации программы дополнительного образования у дошкольников, предусматривает наличие соответствующей предметно – пространственной развивающей образовательной среды, а также оборудования и инвентаря, способствующего развитию творческих способностей детей дошкольного возраста. При этом в программе учитывается: индивидуальные социально-психологические особенности ребенка; особенности его эмоционально-личностного развития; интересы, склонности, предпочтения и потребности; любознательность, исследовательский интерес и творческие способности; возрастные и полоролевые особенности.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, созданная для реализации программы, является:

- содержательно-насыщенной,
- трансформируемой,
- полифункциональной,
- вариативной,
- доступной.
- безопасной.

Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря обеспечивает: игровую, познавательную, и творческую активность воспитанников, эмоциональное благополучие детей, возможность самовыражения детей.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда, созданная для реализации Программы, предполагает возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей; возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды; свободный доступ детей к игрушкам, материалам; соответствие всех элементов среды требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования.

3.2. Материально-техническое обеспечение Программы

Содержание программы для детей 5-6 лет, первый год обучения, курс «Мастерская чудес»

Задачи программы:

- ✓ Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура).
- ✓ Формировать умение грамотно отбирать содержание рисунка, лепки, аппликации.
- ✓ Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности.
- ✓ Познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.
- ✓ Формировать умение отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе.
- ✓ Формировать умение создавать многофигурные композиции.
- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- ✓ Развивать интерес к художественной деятельности.
- ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.

Содержание программы для детей 6-7 лет, второй год обучения, курс «Юный умелец»

Задачи программы:

- ✓ Формировать умение различать произведения разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.
- ✓ Знакомить с художественными средствами передачи настроения людей и состояния природы.
- ✓ Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей.
- ✓ Формировать умение самостоятельно определять замысел, сохранять его на протяжении всей работы.
- ✓ Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: умение изображать предметы реального и фантазийного мира с натуры или по представлению; передавать сложные движения.
- ✓ Развивать умение детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; развивать творческое начало.
- ✓ Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности.
- ✓ Развивать координационные движения рук в соответствии с характером создаваемого образа.
- ✓ Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.
- ✓ Развивать воображение, формировать эстетическое отношение к миру.
- ✓ Воспитывать трудолюбие, аккуратность.
- ✓ Воспитывать желание добиваться успеха собственным трудом.
- ✓ Воспитывать эстетическое отношение к окружающему миру.

Материалы и средства обучения и воспитания

№ п/п	Наименование	Количество
	Стол детский	
	Стул детский	
	Стул взрослый	1
	Магнитная доска	1
	Музыкальный центр	1
	Медиа проектор с экраном	1

3.3. Календарный учебный график

Содержание	Третий год обучения, курс «Мастерская чудес» старшая группа (5-6 лет)	Четвертый год обучения, курс «Юный умелец» подготовительная группа (6 - 7 лет)
Количество групп	1	1
Начало учебного года	01.09.	01.09.
Окончание учебного года	31.05.	31.05.
Новогодние и праздничные дни	с 01.01. по 10.01.	с 01.01. по 10.01
Продолжительность образовательного процесса (без учета новогодних и праздничных дней)	36 недель	36 недель

3.4. Учебный план образовательной деятельности

Наименование курса	Организованная образовательная деятельность					
	Длительность НОД					
	25 минут			30 минут		
	неделя	месяц	год	неделя	месяц	год
«Мастерская чудес»						
«Юный умелец»						
Итого	1	4	36			
				1	4	36
	1	4	36	1	4	36

3.5. Оценочные материалы по эффективности проведения занятий по Программе

Формы контроля усвоения Программы

виды контроля	содержание	методы	сроки контроля
Вводный	Области интересов и склонностей	Беседы, наблюдение	сентябрь
Текущий	Освоение материала по темам	Творческие и практические задания, выполнение образцов, упражнения	В течение года
	Творческий потенциал воспитанников	Наблюдение, игры	в течение года
	Оценка самостоятельности, возможностей, способность к самоконтролю	Наблюдение	1 раз в полугодие
Коррекция	Успешность выполнения воспитанниками задач тематического плана	Индивидуальные занятия, помощь в самореализации	в течение года
Итоговый	Контроль выполнения поставленных задач, уровень творческого развития и самостоятельности	Выставки детского творчества	май