ПРИЛОЖЕНИЕ

РАБОТА

С ПЕДАГОГАМИ

МОДЕЛЬ
одорённого ребёнка

личность, здоровая физически, духовно – нравственно и социально;
личность, способная самостоятельно находить выход из проблемной ситуации, осуществить поисковую деятельность, проводить исследования, рефлексию деятельности, владеющая средствами и способами исследовательского труда;
личность, способная осуществить самостоятельно продуктовую деятельность;
личность, способная к саморазвитию и самоизменению;
личность, обладающая разносторонним интеллектом, компенсаторными способностями, высоким уровнем культуры;
личность, руководствующаяся в своей жизнедеятельности общечеловеческими ценностями и нормами, воспринимающая и другого человека как личность, имеющую право на свободу выбора, самовыражения;
личность, готовая освоению образовательных программ с учетом склонностей, сложившихся интересов и индивидуальных возможностей.

ФОРМЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

НАБЛЮДЕНИЕ;
ОБЩЕНИЕ С РОДИТЕЛЯМИ;
РАБОТА ПЕДАГОГА – ПСИХОЛОГА:

- Тестирование
- Анкетирование
- Беседа

ОЛИМПИАДЫ, КОНКУРСЫ, СОРЕВНОВАНИЯ.

Консультация для педагогов
«Как можно в жизни выделить одарённого ребёнка?

Одарённость или интеллектуально-творческий потенциал личности имеют множество проявлений в реальной жизни ребенка. Эти проявления можно объединить в три группы.

1 группа. Интегративно личностные характеристики.

Любопытство - познавательная потребность. Всепоглощающую жажду интеллектуальной стимуляции и новизны обычно называют любопытством. Чем более одарен ребенок, тем более выражено у него стремление к познанию нового, неизвестного.

Проявляется в поиске новой информации, новых знаний, в постоянном стремлении задавать много вопросов, в неугасающей исследовательской, творческой активности (желание разбирать игрушки, исследовать поведение животных и мн. др.).

Сверхчувствительность к проблемам. Способность видеть проблему там, где другие ничего необычного не замечают, — важная характеристика творчески мыслящего человека. Еще Платон говорил о том, что познание начинается с удивления тому, что обыденно.

Проявляется в способности выявлять и ставить проблемы.

Способность к прогнозированию. Способность представить результат решения проблемы до того, как она будет реально решена, предсказать возможные последствия действия до его осуществления и другие способности подобного рода обычно называются способностями к прогнозированию.

Выявляется не только при решении учебных задач, но и распространяется на самые разнообразные проявления реальной жизни; от прогнозирования последствий неотдаленных во времени, относительно элементарных событий, до возможностей прогноза развития социальных явлений.

Словарный запас. Большой словарный запас — одновременно результат и критерий развития умственных способностей ребенка. Факт тесной связи мышления и речи многократно подтвержден во многих специальных исследованиях.

Проявляется не только в большом количестве используемых в речи слов, но и в умении (стремлении) "строить" сложные синтаксические конструкции, в характерном, для одаренных детей, придумывании новых слов для обозначения новых, введенных ими понятий или воображаемых событий.

Способность к оценке. Способность к оценке — прежде всего, производное (результат) критического мышления, она предполагает возможность понимания как собственны* мыслей и поступков, так и действий других людей. Обеспечивает возможности: самодостаточности, самоконтроля, уверенности в себе, в своих способностях и решениях. Все это создает почву для неконформности (конформность – согласие с мнением большинства), самостоятельности. Проявляется в способности объективно характеризовать: решения проблемных задач, поступки людей, события и явления.

2 группа Характеристики сферы умственного развития.

Оригинальность мышления. Способность выдвигать новые, неожиданные идеи, отличающиеся от широко известных, общепринятых, банальных.

Проявляется в мышлении и поведении ребенка, в общении со сверстниками и взрослыми, во всех видах его деятельности (ярко выражено в характере и тематике самостоятельных рисунков, сочинении историй, конструировании и др.).

Гибкость мышления. Способность быстро и легко переходить от явлений одного класса к другим, часто далеким по содержанию. Устанавливать между этими явлениями (объектами, процессами) ассоциативные связи.

Проявляется в умении находить альтернативные стратегии решения проблем. Оперативно менять направление поиска решения проблемы.

Продуктивность. Продуктивность или "беглость мышления" обычно рассматривается как способность генерирования большого числа идей. Этот показатель, по утверждено ряда исследователей, не связан напрямую с творчеством, однако чем больше идей, тем больше возможность выбора из них наиболее интересных, оригинальных.

Проявляется и может оцениваться по количеству продуктов деятельности.

Способность к анализу и синтезу. Анализ — линейная, последовательная, логически точная обработка информации, предполагающая ее разложение на составляющие. Синтез — напротив, ее синхронизация, объединение в единую структуру.

Наиболее ярко *проявляется* при решении логических задач и проблем. Вместе с тем может быть выявлена, практически в любом виде деятельности ребенка.

Классификация и категоризация. Классификация и категоризация — психические процессы, имеющие решающее значение при структурировании новой информации, предполагающие объединение единичных объектов в классы, группы, категории.

Проявляется, кроме специальных логических задач, в самых разных видах деятельности ребенка. Например, в стремлении к коллекционированию, систематизации добываемых материалов.

Высокая концентрация внимания. Высокая концентрация внимания выражается обычно в двух основных особенностях психики: а) высокая степень погруженности в задачу и б) возможность успешной "настройки" (даже при наличии помех) на восприятие информации, относящейся к выбранной цели.

Проявляется в склонности к сложным и сравнительно долговременным занятиям. Другой полюс характеризуется "низким порогом отключения", что выражается в быстрой утомляемости, в неспособности долго заниматься одним делом.

Память. Способность ребенка запоминать факты, события, абстрактные символы, различные знаки — важнейший индикатор одаренности. Развивая различные виды памяти, следует иметь в виду, что преимущество в творчестве имеет не тот, у кого больше объем памяти, а тот, кто способен оперативно извлечь из памяти нужную информацию.

Проявление различных видов памяти (долговременная и кратковременная, смысловая и механическая, образная и символическая и др.) несложно обнаружить в процессе общения с ребенком. *сферы личностного развития*.

3 группа - Характеристики сферы личностного развития

Увлеченность содержанием задачи. Многие исследователи считают увлеченность содержанием задачи — ведущей характеристикой одаренности. Деятельность тогда выступает эффективным средством развития способностей, когда она стимулируется не чувством долга, не стремлением получить награду, победить в конкурсе, а, в первую очередь — интересом к содержанию.

Проявляется в деятельности и поведении ребенка. Доминирующая мотивация может выявляться путем наблюдений и бесед.

Перфекционизм. Данное качество характеризуется стремлением доводить продукты любой своей деятельности до соответствия самым высоким требованиям. Как отмечают специалисты, высокоодаренные дети не удовлетворяются, не достигнув максимально высокого уровня в выполнении своей работы.

Проявляется в самых разных видах деятельности, выражается в упорном стремлении делать и переделывать. До соответствия самым высоким личным стандартам.

Нонконформизм. Нонконформизм, во взрослом варианте, — стремление во чтобы то ни стало противостоять мнению большинства. В ребенке, не смотря на свойственную дошкольному и младшему школьному возрастам подражательность, это качество также присутствует, и степень его развития характеризует степень его самостоятельности и независимости — качеств, необходимых и юному и взрослому творцу.

Проявляется в готовности отстаивать собственную точку зрения, даже если она противоречит мнению большинства, в стремлении действовать и поступать не традиционно, оригинально.

Лидерство. Лидерством называют доминирование в межличностных отношениях. Лидерство в детских играх и совместных делах дает ребенку первый опыт принятия решений, что очень важно в любой творческой деятельности.

Проявляется в совместных играх детей. Не всегда, но часто является результатом интеллектуального превосходства. Ребенок сохраняет уверенность в себе в окружении других людей; легко общается с другими детьми и взрослыми; проявляет инициативу в общении со сверстниками, принимает на себя ответственность.

Соревновательность. Соревновательность — склонность к конкурентным формам взаимодействия. Приобретаемый в результате опыт побед и особенно поражений — важный фактор развития личности, закалки характера.

Проявляется в склонности либо нежелании участвовать в деятельности, предполагающей конкурентные формы взаимодействия.

Широта интересов. Разнообразные и при этом относительно устойчивые интересы ребенка не только свидетельство его одаренности, но и желательный результат воспитательной работы. Основой этого качества у высокоодаренных

являются большие возможности и универсализм. Широта интересов — основа многообразного опыта.

Проявляется в стремлении заниматься самыми разными, не похожими друг на друга видами деятельности, в желании попробовать свои силы в самых разных сферах.

Юмор. Без способности обнаруживать несуразности, видеть смешное в самых разных ситуациях невозможно представить творческого человека. Эта способность проявляется и формируется с детства. Она является свидетельством одаренности и вместе с тем эффективным механизмом психологической защиты.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ОДАРЕННОСТЬ

Как среди музыкантов, так и среди музыкальных психологов широко распространены различные представления о том, что следует понимать под музыкальной одаренностью.

Согласно одному их них, музыкальная одаренность - высшее и крайне индивидуализированное проявление музыкальных способностей. Иначе говоря, блестящий музыкальный слух, феноменальная память, пластичный и прекрасно скоординированный двигательный «аппарат», невероятная обучаемость («схватывание на лету») и титаническая работоспособность являются показателями музыкальной одаренности.

Согласно другому представлению, музыкальная одаренность, как ей и полагается по изначальному смыслу слова, - дар Божий. Другими словами, это есть нечто иное, нежели обладание даже самыми блестящими музыкальными способностями. Не существует людей с многосторонне и равноценно выраженными способностями даже среди гениев. В то же время нечто неуловимое заставляет нас почти безошибочно отделять одаренность от обученности. Людей способных и даже очень способных - много, ну а одаренных - единицы.

Еще одна точка зрения утверждает, что подлинная одаренность проявляет себя через творческое мышление и творческие способности. Иначе говоря, всякая одаренность есть, прежде всего, творческая одаренность. Ни феноменальные способности, ни яркая и неповторимая индивидуальность сами по себе не определяют музыкальной одаренности, если ее обладатель не заявил о себе выдающимися творческими результатами.

Никакого парадокса тут нет. Проявления музыкальной одаренности, соотношение способностей и одаренности неповторимо индивидуальны, но они также в значительной степени зависят от возраста – как по «форме», так и по «содержанию». В каком-то смысле можно сказать, что у каждого возраста своя одаренность. Иначе говоря, одаренность в детском возрасте обнаруживает себя, прежде всего, выдающимися музыкальными способностями, в юношеском - обращает на себя внимание индивидуальностью музыкального самопроявления. Творческая одаренность выявляется наиболее отчетливо на подходе к периоду музыкальной зрелости.

Соотношение музыкальных способностей ребенка и музыкальной одаренности далеко не однозначно. Рано обнаружившиеся, яркие музыкальные способности могут, как это ни парадоксально, и не раскрыться как музыкальная одаренность, не превратиться в нее. В то же время одаренность может выявиться и на фоне хороших, прекрасных, но не феноменальных музыкальных способностей. !Проявление дарования менее зависимо от сроков начала обучения, нежели развитие способностей. Итак, понятие музыкальной одаренности многозначно. И эта многозначность отражает природу одаренности как явления динамичного, становящегося, многомерного.

Какие критерии музыкальной одаренности можно выделить?

Существуют три критерия оценки музыкальных (впрочем, не только музыкальных) способностей и одаренности.

1. Первый из них можно назвать культурно-историческим. Суть его заключается в том, что в каждой культуре и в каждую историческую эпоху существуют определенные музыкальные предписания каждому конкретному возрасту развития ребенка, подростка и даже взрослого. Способности и одаренность выявляются именно на фоне этих условных предписаний, хотя последние могут весьма различаться. В одной из этнических общностей Нигерии, к примеру, очень маленькие дети обучены пению, танцам, навыкам игры на барабане, что вместе составляет основу музыкальной культуры этой общности. К 5 годам все дети здесь обладают репертуаром в сотни песен, легко исполняют сложные танцевальные движения и владеют комплексом исполнительских навыков на ударных. Европейцу любой из таких детей показался бы вундеркиндом.

В то же время и понятие, и сама «симптоматика» музыкальной одаренности, как правило, имеют четкий адрес в культурном пространстве и историческом времени. К примеру, понятийный строй народной музыкальной культуры чаще всего исключает само понятие «музыкальная одаренность». В народной культуре яркость и неповторимость музыкального самовыражения певца или певицы объясняют качествами души и состояниями духа, а не особенностями внутреннего устройства тела и психики. Разумеется, это не означает, что народная культура не опирается на одаренных и талантливых людей в том смысле, к которому мы привыкли. Можно сказать, что понятие музыкальной одаренности возникает там, где есть профессионалы, профессионализм и профессиональное обучение. Культурно-исторический критерий очень важен и там, где речь идет о психологическом анализе структуры одаренности знаменитых людей, живших в предшествующие эпохи. Например, приходится с осторожностью относиться к выводам о языковой одаренности ребенка, который в 6 лет говорил, писал и читал на нескольких языках, если этот ребенок воспитывался в богатой дворянской семье середины прошлого столетия.

Понятно, что культурно-исторический критерий относителен. Он позволяет сравнивать общие условия (этнокультурные, исторические) выявления, но не уровни музыкальных способностей и одаренности.

2. Возрастной критерий.

Второй критерий можно назвать возрастным: если ребенок или подросток умеет легко и успешно делать нечто, чего не могут делать сверстники, чаще всего его называют одаренным. Но при ближайшем рассмотрении этот критерий оказывается не столько возрастным, сколько поколенческим. Изменяются условия жизни, развиваются системы образования, совершенствуются программы обучения, и в результате средний уровень возможностей нового поколения становится выше, чем у предыдущего. Если можно так выразиться, «общий фон, на котором выявляется одаренность ребенка или подростка, более или менее заметно изменяется с приходом каждого поколения. В музыке это, быть может, очевиднее всего. Сложнейшие произведения, которые столетие назад были технически доступны лишь отдельным исполнителям (за это их часто называли «гениями»), сегодня сравнительно успешно исполняют «крепкие» ученики музыкальных училищ.

3. Абсолютный критерий.

Здесь появляется третий критерий - абсолютный. Определить его словами труднее всего. Для музыкантов истинная одаренность обнаруживает себя в своеобразии, свободе и продуктивности музыкального самопроявления, в таинственном даре «уметь раньше, чем знать» (например, мыслить гармонически раньше, чем узнаешь законы гармонии и музыкального языка). Отсюда - впечатление какой-то удивительной «зрелости без созревания», которое обычно более всего поражает в одаренных детях.

Какие же общие характеристики детей с выдающимися музыкальными способностями можно выделить?

Выдающиеся музыкальные способности обнаруживаются, как правило, до 7 лет. Подавляющее большинство таких детей в возрасте 6-8 лет уже обратили на себя общественное внимание.

Музыкальные способности у одаренных детей наиболее часто проявляются между 3 и 5 годами, у так называемых способных (иначе - обладающих хорошими музыкальными данными) - обычно между 5 и 7 годами. Развитие одаренных детей носит быстрый, почти «взрывной» характер.

Статистика свидетельствует о том, что музыкально одаренные дети характеризуются некоторыми общими чертами.

С самого раннего возраста они отличаются повышенным любопытством в отношении любых звучащих объектов, незнакомых тембров. В 2-3 года они хорошо различают все мелодии, которые слышат, часто уже к 2 годам точно интонируют (некоторые дети петь начинают раньше, чем говорить, и выучиваются писать ноты раньше, чем буквы). Узнав названия нот, интервалов, аккордов, быстро их запоминают; рано и

свободно читают ноты с листа, притом воспроизведение нотного текста сразу отличается осмысленностью и выразительностью, естественной, не привитой взрослыми, нюансировкой в исполнении. Так же рано они определяются в своих музыкальных предпочтениях.

Яркая музыкальная одаренность у детей не обязательно связана с абсолютным слухом, хотя среди музыкально одаренных детей обладателей абсолютного слуха больше, чем среди «просто способных». Однако во всех случаях у одаренного ребенка вырабатывается индивидуализированное, тонкое и дифференцированное восприятие музыкального тона.

Одаренные дети способны с необычайной интенсивностью концентрироваться на музыкальных занятиях, исключая все другие, в том числе и общение с окружающими. Музыкально одаренные дети рано выделяются очень быстрым и прочным запоминанием музыки. В зрелом возрасте их память часто называют феноменальной. У них рано проявляется способность подбирать на инструменте по слуху (обычно без какого-либо специального обучения). К 4 годам такие ребятишки зачастую играют по слуху сразу двумя руками, т.е. с гармонизацией. Для всех музыкально одаренных детей в возрасте около 5 лет характерно стремление воспроизводить на инструменте все слышимое. Сравнительно легко одаренные дети овладевают двигательной техникой, зачастую на нескольких музыкальных инструментах одновременно. С 4-5 лет у них наблюдается склонность (иногда сильная потребность) импровизировать, точнее, фантазировать за инструментом. Вскоре после начала систематических занятий музыкой они пытаются сочинять и записывать свои сочинения. У таких детей наблюдается стремление делать то, что они считают нужным, не замечая общепринятых правил: «Когда рвется струна ми, они берут другую скрипку».

Некоторые из музыкально одаренных детей в своем развитии опережают сверстников, по крайней мере на 2-4 года.

Важно то, что музыкальные проявления одаренных самопроизвольны и практически никак не связаны со специальным обучением в отличие от их сверстников, для которых обучение выступает своего рода толчком и условием для раскрытия музыкальных способностей.

Биографы и исследователи часто отмечают, что музыкально одаренные дети обладают хорошими общими способностями: сравнительно рано они выучиваются читать, обладают хорошей памятью, сообразительностью. По внешней картине поведения эти дети живые, любознательные, открытые; они скорее соответствуют своему возрасту или кажутся младше, нежели обгоняют его.

При всей личностно-психологической индивидуальности музыкально одаренных детей, среди них можно заметить некоторые характерологические типы, встречающиеся чаще других. Музыкально одаренные мальчики чаще обладают некоторыми чертами, которые принято считать типично «девичьими»: тонкой чувствительностью, рефлексивностью,

мечтательностью, наивностью, сильной эмоциональной зависимостью от матери (от отца, от педагога). Музыкально одаренные девочки, напротив, чаще обладают чертами «мальчишескими»: они независимы, упрямы, честолюбивы, более склонны к самоутверждению, могут разбрасываться. Одаренный ребенок рано и зачастую остро начинает чувствовать, что он не такой, как другие дети, что его жизнь имеет слишком много ограничений в силу ранней профессионализации обучения и даже просто из-за особенностей самой музыкальной деятельности: необходимо беречь руки, голос. Иногда это становится причиной страданий, ощущения одиночества и изолированности от сверстников.

С другой стороны, биографические данные позволяют осторожно предположить наличие определенной связи между мотивацией занятий музыкой и типом эмоциональности ребенка. Спокойные, эмоционально сдержанные дети при блестящих музыкальных способностях иногда могут быть достаточно равнодушны к музыке и музыкальным занятиям. Интерес к ним появляется позже, как правило, в подростковом возрасте или даже к его концу. Эмоционально неуравновешенные, высокореактивные дети, наоборот, могут характеризоваться иногда своеобразной «звуковой одержимостью» - ребенка чрезвычайно возбуждают сильные внутренние слуховые образы, которыми он не может управлять и которые не умеет еще выразить вовне. Это заставляет тянуться к инструменту, побуждает к занятиям музыкой.

Исследования показывают, что интенсивность обучения музыке сказывается не только на музыкальном, но и на общем уровне развития ребенка, в том числе и не обладающего яркими музыкальными способностями. Дети быстрее сосредоточиваются, становятся более внимательными, более выносливыми, лучше координированными, более свободно владеют речью. Что же касается музыкально одаренных детей, то в их развитии это очевиднее всего. Музыка, являясь с ранних лет органичной частью развивающей личностно значимой среды, не просто сопутствует развитию, но и оказывает прямое воздействие на его ход, как бы «связывая» психический опыт ребенка в единое целое.

Согласно другой точке зрения, музыкальное развитие не синхронизировано с другими важными сферами развития ребенка; это особая область психического развития. Она может быть вполне полноценной при отставании в развитии других областей и, наоборот, может отставать у полноценно развивающегося во всех других отношениях человека. В настоящее время множится число исследователей, полагающих, что предпосылки «музыкального сознания» вызревают относительно независимо от так называемого общего интеллекта.

Среди наиболее весомых аргументов обычно называют то, что музыкальные способности обособлены от других и слабо коррелируют с общим интеллектом, с языковыми, математическими, двигательными или зрительно-пространственными способностями. Наконец, самый сильный аргумент заключается в том, что именно ранний возраст демонстрирует

наибольшую чувствительность и готовность к музыкальному развитию. Согласно зарубежным исследованиям, уже 2-месячный младенец может подравниваться к высоте, громкости и мелодическому контуру материнской песни, а 4-месячный - к ее ритмической структуре. Между 5 и 8 месяцами малыши могут различать разницу между двумя звуками по высоте, составляющую менее полутона. В возрасте 8-10 месяцев активно развивается способность к различению контрастных звуковых сочетаний (хотя затем у большинства детей такая сензитивность утрачивается и восстанавливается впоследствии примерно к 10 годам, после обучения и накопления соответствующего опыта).

Биографические данные более чем тысячи профессиональных музыкантов показывают статистически достоверную связь между возрастом, в котором началось обучение на музыкальном инструменте, и обладанием абсолютным слухом. Из тех, кто начал обучение до 4 лет, абсолютным слухом обладали 95%, тогда как из тех, кто начал занятия между 12 и 14 годами, - только 5% (коэффициент корреляции 0,98).

В этой связи возникает вопрос о значимости музыкальной среды и слухового опыта в раннем детстве.

Среди нейрофизиологов существуют самые различные мнения относительно того, какую роль играет музыкальный опыт для созревающих функций мозга, «обеспечивающих» музыкальное развитие. Одни полагают, что именно слуховой опыт, игра, само пребывание в насыщенной музыкальной среде способствуют созреванию необходимых нервных связей в структуре мозга.

Противоположное мнение заключается в том, что музыкальные дарования некоторым образом предварительно сформированы генетически или анатомически. Иными словами, музыкальное воздействие среды и опыта как бы «включает» те возможности ребенка, которые уже предопределены генетически или анатомически.

Третье мнение - необходимые для раннего музыкального развития предпосылки функциональной структуры мозга складываются в период эмбрионального развития. Тем не менее, все известные эксперименты по пренатальному музыкальному «воспитанию» и последующему отслеживанию особенностей музыкального развития таких детей свидетельствуют, что пренатальное музыкальное воздействие скорее усиливает индивидуальные различия в музыкальной одаренности (хотя и ускоряет темпы музыкального созревания), нежели нивелирует их.

Сами же одаренные люди обычно особо подчеркивают роль семейной музыкальной среды или обилия музыкально-звуковых впечатлений в раннем детстве. Один из «бывших» ярких вундеркиндов - виолончелист Даниил Шафран отметил, что, по его мнению, раннее проявление одаренности свидетельствует, прежде всего, о том, в каких условиях воспитывался ребенок, какая атмосфера его окружала. Это фактор очень важный - среда, окружение, влияние семьи и близких».

Во всяком случае, статистика свидетельствует о том, что в семье, где музыкальны оба родителя, вероятность появления музыкально одаренного ребенка составляет

84-86%, а немузыкального - 1-2%; в семье, где музыкален только один из родителей, вероятность появления музыкально одаренного ребенка составляет 59%, а немузыкального - 26-36%; наконец, если оба немузыкальны, то у них в 25-30% случаев есть шанс стать родителями музыкально одаренного и в 59-62% - немузыкального ребенка.

Специалисты по наследственности полагают, что эта статистика указывает в большей мере на фактор раннего воздействия семейной музыкальной среды, нежели на фактор музыкальной наследственности. (В этой связи известным подтверждением может служить редкое появление двух ярких музыкальных вундеркиндов в известной семье Рубинштейнов, где Антон был очень похож на мать, а Николай - на отца, хотя ни один из родителей не отличался яркой музыкальностью.)

Музыкальная одаренность представляется исследователям настолько своеобразной, что фактически выносится «за скобки» психологических теорий развития. Мнение, будто чем меньше возраст, тем больше одаренных детей - всего лишь миф. На самом деле по-настоящему одаренные дети встречаются редко даже среди учеников специальных музыкальных школ для таких детей.

ЛЕКТОРИЙ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«Выявление одарённых детей и работа с ними»

Для выявления одаренных детей старшего дошкольного возраста может быть предложена следующая система методов, которые фактически представляют собой этапы данной работы.

1. Наблюдение за детьми.
2. Анкетирование взрослых - родителей и воспитателей.
3. Использование диагностических методик, оценивающих уровень развития детей в разных деятельностях.
4. Использование специальных диагностических методик, оценивающих уровень развития познавательной активности детей и способностей в области наглядно-образного мышления, логического мышления и воображения в процессе индивидуального обследования.

На первом этапе работы по выявлению одарённых детей необходимо собрать предварительную информацию о детях. Информацию можно собирать из 4-х источников: от родителей, воспитателей и узких специалистов, психолога и самих детей. Для этого можно использовать

«Методику определения склонностей ребенка».

Она адресована воспитателям детских садов и родителям, и может применяться в целях получения первичной информации о характере и направленности интересов, а также способностей ребенка. Полученная информация позволяет создать относительно объективную картину характера направленности интересов ребенка. Они выступают индикаторами способностей и одарённости. Работа проводится в два этапа. На первом этапе заполнялся лист ответов на каждого ребёнка. Воспитателю нужно ответить на все вопросы, помещенные "на листе вопросов". Если то, о чём говориться в вопросе не свойственно ребенку, воспитатель ставит в соответствующей клетке (-); свойственно, но выражено не ярко (+); если качество выражено ярко и этим он заметно отличается от своих сверстников (++).

Второй этап – опрос родителей. Его можно провести как индивидуально, так и коллективно. Обработка результатов по следующей схеме. Вопросы составлены в соответствии с делением склонностей ребенка на шесть сфер; интеллектуальная; творчество продуктивного мышление; академических достижений; общение и лидерство; художественная; двигательная. Считается количество плюсов и минусов по вертикали, плюс и минус взаимно сокращаются. Количество плюсов или минусов свидетельствуют о степени выраженности склонностей (Приложение 1). Конкретно, для выявления музыкально одарённых детей можно использовать опросник для родителей, который можно использовать при поступлении ребёнка в детский сад.

Также, для выявления одарённых детей можно использовать принятые и адаптированные методики обследования музыкального развития детей, художественных способностей, диагностики, проводимые воспитателем и обследования детей психологом ДОУ в начале учебного года и в конце. Эти знания нам необходимы для адекватного построения педагогического процесса.

После анализа полученных результатов можно выделить детей с показателями уровня выше среднего и высокого уровня в специальную группу. Как показывает практика и специальные исследования по развитию одарённости особенно эффективна организация специальной работы.

Для формирования умственных способностей существуют программы «Обучение мышлению», Программа «Арт-фантазия» Э.Г.Чуриловой. Театральные занятия автора М.Д.Маханёвой. Для развития в музыкальной деятельности есть учебно-игровое пособие по творчеству «Азбука музыкально-творческого саморазвития» Е.И. Юдиной.

АНКЕТА ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

Цель: изучить состояние организации детского экспериментирования в практике работы ДОУ; выявить роль педагога в развитии поисковой активности и развитие самостоятельности у дошкольников.

1. Какие условия созданы для организации детского экспериментирования в вашей группе?

_____

_____

_____

2. Как часто Вами планируется организация детского экспериментирования?

_____

_____

3. Какая из форм детского экспериментирования преобладает у Ваших детей: познавательная (направленная на получение новых сведений и знаний) или продуктивная (направленная на получение новых конструкций, рисунков, сказок)?

_____

_____

4. Проявляют ли ваши дети самостоятельность в выдвижении гипотезы и отборе дидактических средств для ее опровержения или подтверждения?

_____

_____

5. Если продуктивная, то что мешает Вашим детям заняться познавательным экспериментированием? (нужное подчеркните):
   - Запреты со стороны взрослых;
   - Сниженность познавательных интересов детей;
   - Неодобрение со стороны взрослых, если дети сделают что – то не так (разольют воду, испачкаются и т.д.)

6. Как вы поддерживаете интерес ребенка к экспериментированию (нужное подчеркните):
   - Проявляю заинтересованность, расспрашиваю;
   - Оказываю эмоциональную поддержку, одобряю;
   - Сотрудничаю, т.е. включаюсь в деятельность;
   - Другие методы (какие именно?)_____

   _____

7. С чем Ваши дети любят проводить эксперименты (нужное подчеркните):
   - С водой;
   - Моющими средствами, мылом;
   - Со звуками;
   - Магнитами;
   - Запахами;
   - Зеркалами;
   - Стеклами;
   - Бумагой;
   - Тканью;

8.Какие из наиболее ярких открытий для самих себя, по Вашему мнению, сделали Ваши дети?_____

_____

_____

Спасибо!

Анкета для воспитателей

Ф. И. О. воспитателя_____

Дата заполнения_____

1. Определение понятия «одаренности»_____
2. Определение понятия «одаренный ребенок»_____
3. Знакомы ли Вы с программой «Одаренный ребенок»
   - хорошо знаю только теоретические положения программы
   - знакома с программой образно
   - не имею представлений о программе
4. Какие формы работы по выявлению одаренного ребенка для Вас наиболее приемлемы:

- наблюдения,
- общение с родителями,
- опросники

5. Имеются ли дети с признаками одаренности в вашей группе, по каким направлениям:

- художественное – эстетическое – театрализованное; указать фамилию имя ребенка

ИЗО _____

Музыка_____

Хореография_____

Спортивное_____

Интеллектуальное_____

Лидерское_____

Другие_____

6. Как осуществляется взаимосвязь Вас и родителей одаренного ребенка? _____
7. Какая литература по развитию одаренных детей имеется в вашем распоряжении (автор названия, место издания, издательство, место издательства) _____
8. Наличие игр и пособий в группе по развитию одаренного ребенка

11. В какой теоретической и практической помощи по организации работы с одаренными детьми Вы нуждаетесь? _____

12.Участвовали ли вы со своими воспитанниками в конкурсах, смотрах, олимпиадах (городские, внутри ДОУ, окружные)_____

Спасибо за сотрудничество!

ПАМЯТКА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

(по работе с одаренными детьми)

1.Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одаренным детям это относится в большей степени.

2.Оценивайте уровень развития ребенка. Речевой обмен даже с очень развитым ребенком дошкольного возраста не является наиболее эффективным путем к пониманию.

3.Избегайте длинных объяснений или бесед.

4.Старайтесь вовремя уловить изменения в ребенке. Они могут выражаться в неординарных вопросах или в поведении и являться признаком одаренности.

5.Уважайте в ребенке индивидуальность.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«ПРИЗНАКИ ОДАРЕННОСТИ»

Блестящая долговременная память, свойственная большинству одаренных детей и позволяющая им овладевать огромной и сложной информацией, может сочетаться со слабостью кратковременной памяти, из-за которой им часто трудно сразу повторить только что сказанное.

Недостатки кратковременной и оперативной памяти связаны также с тем, что им требуется время, чтобы осмыслить, привести в систему, связать новое с уже имеющимся опытом, тогда как механическое запечатление происходит с трудом.

Превосходное понимание смысла прочитанного может сочетаться у одаренных детей с трудностями в декодировании букв и слов, которые могут проявляться даже в среднем и старшем школьном возрасте. Им часто легче уловить суть сложной абстрактной концепции, чем справиться с фонетическим и буквенным анализом.

Одаренные дети с легкостью осваивают компьютер, но часто не могут научиться писать разборчиво. Неисправимый ужасный почерк, а иногда и дисграфия для многих из них становится неодолимым препятствием, если для продолжения обучения или карьеры необходимо представлять письменные работы.

Вообще многие одаренные дети гораздо лучше справляются со сложной и напряженной работой, обеспечивающей вызов их способностям. Рутинная деятельность, простое запоминание, упражнения на повторение выполняются ими с трудом.

Они экстремально любознательны, задают много вопросов, но могут быть неспособны к заучиванию неинтересного для них материала.

Развитая речь и богатый словарный запас, характеризующие таких детей, могут проявляться только в устной речи, тогда как их письменная речь может быть скудной и отставать не только от устной, но даже и от письменной речи их менее способных сверстников. Поэтому они могут блистать в дискуссиях и устных ответах, но отказываться делать письменные работы. К тому же им часто трудно освоить языковые механизмы и правила грамматики, синтаксиса и т.д.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«ОПТИМИЗАЦИЯ ДЕТСКО – РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ»

Сегодня в связи с ростом требований к интеллектуальному развитию первоклассников, стало практически общепринятым проводить занятия по подготовке к школе детей 5 – 6 лет. Такие занятия могут проводить внимательные, опытные педагоги и психологи; однако фактически подготовка к школе включает обучение детей некоторым школьным навыкам, таким, как обучение письму, чтению, простому счету, различению цветов и геометрических фигур и некоторым другим.

Такая подготовка к школе с виду очень удобна, т. к.. вся забота родителей заключается в том, чтобы привести ребенка на занятия, а дома, усадив за стол, заставить сделать заданное или повторить пройденное. Таким образом, у родителей уже с этого периода утрачивается умение непосредственно и по-дружески общаться со своими детьми, вследствие чего возникает ряд проблем, описанных выше.

Совершенно очевидно, что в процессе подготовки к школе необходимо развивать не только познавательные процессы, но и учить детей и родителей общаться друг с другом.

Подготовка детей к школе в ходе представляемых занятий включает следующие задачи:

- развитие речи и творческих способностей;
- развитие познавательных психических процессов (памяти, внимания и мышления);
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование умения слушать себя и друг друга, столь важного первоклассникам.

Для проведения занятий необходимо выполнение следующих требований:

1. Количество пар – участников (ребенок – родитель) должно быть не менее трех (6 человек).
2. Занятия должны проводится в помещении, площадью не менее 30 кв.метров.
3. Необходим большой ковер, на котором будут играть участники занятий (в некоторых случаях ковер можно заменить большим столом, тогда все игры-головоломки проводятся за столом).
4. Требуется определенное количество игрушек, мяч, колокольчик, головоломки или мозаика и кубики, рамки Монтессори, карандаши, бумага.

Предлагаемая программа по развитию когнитивных, креативных и коммуникативных навыков у детей, а также развитию креативности и коммуникативности у их родителей является сокращенным вариантом программы «Я и мой ребенок». Данный вариант программы рассчитан на старших дошкольников. На занятия можно приглашать всю семью, но, как показывает практика, с ребенком приходит только один родитель.

Занятие 1. «Давайте знакомится».

1. Представление ведущих (5 минут).
2. Знакомство друг с другом (10 минут).
3. Веселая игра с колокольчиком (20 минут).
4. Игра «Менялки» (20 минут).
5. Головоломки на ковре (для детей). Обсуждение (10 минут) с родителями тем занятий и решение оргвопросов.
6. Совместная игра детей и родителей на ковре: а) конкурс фигурок; б) конкурс «Кто дружнее?» (10 минут).
7. Обсуждение (5 минут).

Описание основных этапов занятия.

Знакомство друг с другом.

Группа детей работает с одним из тренеров, в то же время взрослые работают отдельно с другим тренером.

Взрослые решают вопрос о том, как их будут называть дети в ходе занятий. Тренер может предложить такие варианты:

- называть родителей по имени-отчеству;
- по именам;
- неформальные обращения, например, «тетя Таня», «папа Сережи».

Могут быть предложены другие варианты обращений на усмотрение участников группы.

Дети садятся в кружок, тренер держит в руках мячик или какую-нибудь небольшую игрушку и объясняет принцип игры: каждый по кругу называет свое имя. Далее в зависимости от активности детей может быть повторено либо это же задание, либо каждый ребенок, называя свое имя, повторяет имена одного или двух предыдущих соседей.

Если после этих игр дети хорошо запомнили имена друг друга, то можно переходить к совместной игре с взрослыми. Если же дети недостаточно хорошо освоились в группе, то предлагается вариант игры – знакомства «как тебя зовут?» каждый держащий мяч в руке называет свое имя и бросает мяч тому, кого хуже всех запомнил или забыл, как зовут. Получивший мяч продолжает игру таким же образом.

Дополнительная игра – знакомство (для одаренных детей и детей с повышенной активностью).

Выбранный по желанию детей водящий встает спиной к группе и считает до трех, в это время дети меняются местами. После этого водящий поворачивается лицом к группе и называет детей по имени. По желанию группы игру можно повторить несколько раз.

Далее тренеры собирают вместе детей и родителей в один большой круг, предлагается игра «Как тебя зовут?»

Все предлагаемые игры – знакомства направлены на развитие памяти и коммуникативных склонностей.

Веселая игра с колокольчиком.

Существует множество игр с колокольчиком, но в ходе наших занятий особую популярность приобрела игра, предложенная шестилетней девочкой из группы одаренных детей.

Все садятся в круг. По желанию группы выбирается водящий, однако если желающих водить нет, то роль водящего выполняет тренер. Водящему завязывают глаза, а колокольчик передают по кругу, задача водящего – поймать человека с колокольчиком. Перебрасывать колокольчик друг другу нельзя. Данная игра развивает слуховое восприятие, столь необходимое первоклассникам на уроках.

Игра «Менялки».

Мы затрудняемся назвать авторов этой игры в силу ее распространенности на различных семинарах и тренингах, однако для мало знакомых с этой игрой приводим ее краткое описание.

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего, который встает и выносит свой стул за круг. Таким образом получается, что стульев на один меньше, чем играющих. Далее ведущий говорит: «Меняются те, у кого… (светлые волосы, часы и т. п.). после этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами, в то же время водящий старается занять свободное место. Участник игры, оставшийся без стула, становится водящим. Эта игра вносит оживление в группу и направлена на развитие коммуникативных навыков.

Головоломки на ковре (для детей).

Для этого занятия лучше всего подойдут головоломки типа «Листик», «Вьетнамская игра», «Пентамино», «Танграм», «Колумбово яйцо», «Сложи квадрат» и любые другие головоломки, предназначенные для плоскостного моделирования.

На выбор детей предлагаются указанные головоломки, с которыми они самостоятельно работают с помощью одного из тренеров. В это же время другой тренер обсуждает с родителями организационные вопросы.

Детские головоломки направлены на развитие логического мышления и креативности.

Головоломки можно заменить мозаикой, кубиками и т. д.

Совместная игра детей с родителями.

Если дети малоактивны, то родители присоединяются к их работе с головоломками, если дети активны, то можно предложить конкурсы, например, на самую затейливую фигурку, на самое интересное животное и т. д. Или конкурс «Кто работает дружнее».

Выделять победителей конкурсов необязательно, можно просто похвалить каждую пару в отдельности.

Эта совместная работа особенно полезна для родителей, т. к. способствует их сплочению с детьми.

Обсуждение (одинаковое для всех занятий).

Участники садятся в круг. Тренер дает задание обсудить в парах наиболее интересные моменты занятия; после чего, передавая мяч по кругу, члены группы высказывают свои мнения и вносят пожелания и предложения относительно следующих занятий.

Занятие 2. «Давайте общаться» (вербальные средства общения).

1. Знакомство.
2. Игра «Охота на тигра».
3. Игра «Дразнилка».
4. Упражнение на развитие доверительных отношений: «Если бы я была мамой…», «Если бы я была дочкой…» (по кругу).
5. Головоломки на ковре.
6. Повторение игр прошлого занятия (по желанию участников).
7. Обсуждение.

Дополнительное упражнение на развитие коммуникативных навыков «Попроси игрушку». (Предлагается работа в парах).

Краткое описание этапов работы.

Игра «Охота на тигра».

Группа участников встает в круг. Водящий выходит за круг, становится спиной к группе и начинает громко считать до десяти. В это время участники передают друг другу маленького игрушечного тигра. По окончании счета тот, у кого находится тигр, вытягивая руки вперед, закрывает тигра ладошками. Остальные участники делают то же самое. Задача водящего – охотника – найти тигра. Эта игра учит детей планировать свои действия по времени.

Игра «Дразнилка».

Участники игры, передавая мяч по кругу, называют друг друга различными необидными словами. Каждое обращение должно начинаться со слов: «А ты…»

Следует соблюдать быстрый темп, исключать повторения. В заключительном круге обязательно следует сказать соседу что-нибудь очень приятное. Эта игра не только вносит оживление в группу, но и полезна для обидчивых детей.

Занятие 3. «Давайте общаться» (невербальные средства общения).

1. Знакомство (если есть новые участники).
2. Игра «Охота на тигра».
3. Упражнение «Рисунки одним карандашом».
4. Игра «Испорченный видеотелефон».
5. Головоломки на ковре.
6. Упражнение «Попроси игрушку» (работа в парах с использованием только невербальных средств общения – мимики, жестов и т. д.).
7. Игра «Перебежки».
8. Подведение итогов занятия.

Описание основных этапов занятия.

Упражнение «Рисунки одним карандашом».

Каждый ребенок садится за стол рядом со своими родителями. На двоих дается один большой лист бумаги и карандаш. По команде тренера ребенок и взрослый берут карандаш в руки и одновременно рисуют «картину». Разговаривать нельзя. После завершения задания «картины» демонстрируются с коментариями художников.

Игра способствует развитию эмпатии, сплочению ребенка и взрослого.

Игра «Испорченный видеотелефон».

Видеотелефон сломался: изображение есть, а звука нет. два абонента должны передать друг другу что – то важное.

Ход игры: участники сидят по кругу с закрытыми глазами, одному из них (водящему) наедине сообщается какое – либо послание (например, «Приходи пить чай», «Погуляй с собакой» и т. д.). водящий жестом «будит» соседа и жестами объясняет послание, второй участник «будит» третьего и объясняет ему тоже самое, но в своей интерпретации и т. д.

Игра способствует снятию напряжения и вносит оживление в группу.

Игра «Перебежки».

Участники игры разбиваются на пары. В круг ставят стулья соответственно числу пар играющих. Один участник игры сидит на стуле, а другой стоит у него за спиной, опустив руки по швам. Таким образом, образуются два круга игроков: первый – внутренний круг, состоящий из сидящих участников, второй – внешний, из стоящих участников.

Сидящие во внутреннем круге делают друг другу определенные мимические знаки, что служит командой для обмена местами этих участников. Задача стоящих во внешнем круге – удержать за плечи напарника, если тот вдруг решит поменяться местом с другим играющим.

Игра развивает коммуникативные склонности.

Занятие 4. «Давайте наблюдать» (развитие познавательных психологических процессов).

1. Обсуждение домашнего задания.
2. Упражнение «Слушаем тишину».
3. Игра «Я вижу стол».
4. Игра «Менялки игрушек».
5. Упражнение в парах «Если бы мама была королевой», «Если бы я была королевой».
6. Игра «Занимательные картинки» на ковре (игра Е. К. Лютовой, Г.Б. Мониной на развитие пространственной ориентации, памяти, внимания).
7. Игра «Правда – неправда».
8. Игра «Перебежки».
9. Обсуждение.

Описание основных этапов занятия.

Игра «Я вижу стол».

Участники по кругу называют предметы, которые находятся в комнате, начиная каждое высказывание словами: «Я вижу…» повторять один и тот же предмет дважды нельзя.

Игра направлена на развитие внимания и памяти.

Игра «менялки игрушек».

Участники садятся по кругу, каждый держит в руке игрушку. Водящие (ребенок и взрослый) поворачиваются спиной к остальным и по очереди считают до пяти. В это время участники меняются друг с другом игрушками. Задача водящих: определить, кто с кем поменялся.

Игра направлена на развитие познавательных психических процессов (памяти, внимания).

Игра «Правда – неправда».

Тренер рассказывает правдивую историю о себе, происшедшую с ним недавно, незаметно включая в нее фантастические элементы. По окончании рассказа участники называют, что же было «неправдой». Аналогичное задание дается на дом.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ
«ЗАГЛЯНЕМ В МИР ДЕТСТВА»

Ученые выделяют два основных способа воздействия семьи на развитие способностей ребенка:

- помощь и стимулирование ребенка в получении, приобретении специальных знаний и навыков;
- привитие ребенку своих ценностей и своего отношения к тем способностям и достижениям, которые зависят от обучения и практики.

Подтверждение этому мы находим в биографических сведениях о детских годах многих одаренных людей, описанных нами выше.

Нередко родители начинают искать специалистов для занятий со своим малышом, забывая, что они сами многое умеют и знают. По сути они и есть первые учителя своего ребенка. На них он в первую очередь ориентируется, сначала безсознательно, а потом достаточно осознанно перенимая их манеру говорить, ходить, работать, относиться к вещам, событиям, разным людям. Вместе с тем, осваивая мир взрослых, он продолжает жить своей жизнью, наполненной фантазией и многими другими интересными вещами.

Часто взрослые забывают, что и сами когда-то были детьми, мечтали о сказочных превращениях. Но шло время, и все более они удалялись от мира сказок, собственных фантазий, теряя его безвозвратно, но в то же время с легкостью и радостью бросаясь навстречу желанной взрослости. А радость-то была скорее обманной - ведь терялась естественность, терялось свое, неповторимое. А что пришло на смену? Понимание, что никогда не сможешь смело творить, что это осталось где-то далеко в прошлом… постепенно складывается критическое отношение к себе: " В рисовании я ноль" или "Мне медведь на ухо наступил".

А теперь представим знакомую нам ситуацию: ребенок пытается рисовать что-то и просит взрослого помочь. И вот возвращается детство с солнышком и его лучиками в углу листа, с простенькими цветочками и деревьями на первом плане, а река - просто линия, а тут, пожалуй, и бабочку можно выпустить или какое-нибудь невиданное животное, смахивающее на собаку и козу одновременно. Взрослому немного смешно, но очень приятно, - ведь малыш все понимает в его "творении" и помогает: "Это поле? Давайте еще зайчика нарисуем". И соглашается, , принимает зайчика, несмотря на его явную уродливость.

Мир взрослых немного скучен из-за того, что мы оглядываемся, боимся, хоть и большие, а боимся: вдруг кто увидит и не поймет или будет смеяться. А ребенок не боится творить и очень ждет вашего одобрения. Помните песенку про розового слона? Для нас с вами все слоны серые, а ребенок: "Я-то ведь знаю, розовый он!".

Как важно вовремя понять ребенка, понять его детский мир! Входя в него, соприкасаясь с ним, не разрушайте мир ребенка необдуманным словом или поступком. Не стремитесь навязывать детям ставшие нам, взрослым, привычными и единственно "правильными" стереотипы. Не думайте, что, повзрослев, ваш малыш будет считать, что в лесу живут зеленые, сиреневые и желтые медведи. Свое отношение, переживание, оценку окружающего ребенок может выразить

через цвет. И медведи могут быть разноцветными, потому что в представлении ребенка они очень разные: этот - добрый, этот - злой, этот - забияка, а этот - тихоня.

ВОПРОС. **Припомните: когда-нибудь подобное наблюдалось у вашего ребенка? Как вы реагировали на такое несоответствие?**

Не нужно пытаться переубедить ребенка, что такой башни не бывает, потому что основание уже верхушки, или что машины с крыльями нигде не встретить - с крыльями только самолеты строят. Попробуйте поговорить с ребенком, похвалите за необычную конструкцию машины: "Она и по земле ездит, и по воздуху летает, лучше ковра-самолета… а твоя машина крыльями машет или нет?" И т.д. подобные диалоги с ребенком поощряют его к дальнейшему творчеству.

Дошкольный возраст - возраст игры. Некоторые родители ошибочно полагают, что ребенок должен играть самостоятельно. Малыша стараются убедить, что нужно играть в своей комнате, в "игровом уголке", принимают за непослушание его стремление быть там, где взрослые, - на кухне, где мама готовит, или в ванной, где мама стирает. Родители не понимают, как ребенку в игре необходимы их поддержка, одобрение.

З. Н. Новлянская отмечает, что часто домашняя жизнь ребенка не особенно способствует развитию творческого воображения. А "в семьях, где растет один ребенок или возрастная разница между детьми - несколько лет, проблема детского фантазирования приобретает особую остроту. С одной стороны, дети буквально завалены дорогостоящими игрушками, а значит - нет стимула что-то делать, что-то чем-то заменять. С другой стороны, ребенок постоянно испытывает нехватку в партнере для специфического общения на уровне игры и фантазии".

Исследования показывают, что решающее влияние на обогащение содержания детских игр оказывают организованные и тщательно продуманные взрослыми наблюдения окружающей жизни. Интерес детей к игре родители должны направлять и поддерживать: не только покупать новые игрушки, но и своевременно пополнять знания о том явлении, которое дети изображают в игре. Среди различных приемов влияния на содержание игры важнейшее место принадлежит вопросам, с помощью которых взрослый будит мысль ребенка, направляет ее. Своими вопросами родители ставят перед детьми задачи, требующие активной работы мысли и действий для ее разрешения. При этом важно учитывать не только уровень общего развития ребенка, но и его интересы и склонности. Игровая форма занятий в соответствии со стремлениями дошкольника (например, в приобщении к миру музыки) поможет родителям развивать дарование ребенка. Разнообразные игры вне таких занятий снимут вопрос об односторонности развития дошкольника.

Умелое сочетание прямых методов руководства игрой (показ игровых действий) и косвенных словесных указаний позволяет избежать излишней регламентированности игры, дает возможность максимально способствовать развитию творческой одаренности дошкольника.

Памятка воспитателю
по работе с умственно одаренными детьми

Чтобы ослабить эффект возможного негативного влияния на развитие ребенка, педагогу необходимо придерживаться следующих правил:

1. Уделять внимание всем детям, независимо от уровня развития ребенка, отношения, сложившегося к нему у педагога, отношения ребенку к педагогу.
2. Находить возможность для личного контакта с каждым ребенком. Такой контакт может длиться всего несколько секунд, однако, создает у ребенка уверенность в себе и значителен для формирования представлений ребенка о себе. Особенно это важно в отношении тихих, застенчивых детей.
3. Хвалить детей справедливо. Такой подход даст детям возможность реально оценивать свои достижения, будет стимулировать выполнение заданий. Ложная похвала распознается детьми и не придает ребенку уверенности в себе. Только искренность будет способствовать формированию положительного представления о себе.
4. Учитывать индивидуальные особенности детей.

Работа с умственно одаренными детьми выдвигает следующие требования к деятельности педагога:

1. Высокий уровень профессиональной подготовки, который предполагает ознакомление с особенностями одаренных детей, расширение представлений о закономерностях развития дошкольников.
2. Склонность педагога к творческой деятельности, умение быстро и гибко перестраивать намеченный план работы в зависимости от возможностей детей, в соответствии с предлагаемыми ими решениями, проявляющимися вопросами и проблемами.
3. Умение ориентироваться на индивидуальные особенности каждого ребенка, обеспечение оптимальных условий развития всем детям группы, различающимся по уровню развития умственных способностей.
4. Наличие в общении педагога с ребенком тактики сотрудничества, стремления помочь ребенку, поддержки его интересов, поиска сфер деятельности для реализации его способностей и возможностей.

МЕТОДИКА ОПРЕДЕЛЕНИЯ СКЛОННОСТЕЙ РЕБЁНКА

Лист вопросов

1. Хорошо рассуждает, ясно мыслит.
2. Учится новым знаниям очень быстро, и всё схватывает легко.
3. Нестандартно мыслит и часто предлагает неожиданные и оригинальные ответы и решения.
4. Другие дети предпочитают выбирать его в качестве партнёра по играм.
5. Проявляет большой интерес к визуальной информации, проводит много времени за рисованием и лепкой.
6. Энергичен и производит впечатление ребенка, который нуждается в большом объёме физических движений.
7. Хорошо улавливает связь между одним событием и другим, между причиной и следствием.
8. Быстро запоминает услышанное и прочитанное без специальных заучиваний, не тратит много времени на повторении того, что нужно запомнить.
9. Очень восприимчив и наблюдателен, быстро реагирует на всё новое и неожиданное. Ю.Сохраняет уверенность в себе в окружении посторонних людей.
11. Проявляет большой интерес к музыкальным занятиям, чутко реагирует на характер и настроение музыки.
12. Любит участвовать в спортивных играх и состязаниях.
13. Умеет хорошо излагать свои мысли, легко пользуется словами, имеет большой словарный запас.
14. Пластичен, открыт всему новому, «не зацикливается» на старом. Любит пробовать новые способы решения жизненных задач, не любит уже испытанных вариантов, не боится новых попыток, стремится всегда проверить новую идею.
15. Знает много о таких событиях и проблемах, о которых его сверстники не знают и не догадываются.
16. Часто руководит играми и занятиями других детей.
17. Серьезно относится к произведениям искусства. Становится вдумчивым и очень серьёзным, когда видит хорошую картину, слышит музыку, видит необычную скульптуру, красиво выполненную вещь.
18. Лучше сверстников физически развит, имеет хорошую координацию движений.
19. Наблюдателен, любит анализировать события и явления.
20. Любит читать (когда ему читают) книги, которые обычно читают не сверстники, дети постарше.
21. Изобретателен в выборе и использовании различных предметов, например, использует в играх не только игрушки но и мебель, предметы быта и другие предметы.
22. Легко общается с детьми и взрослыми.
23. В пении и музыке выражает своё настроение и состояние.
24. Любит ходить в походы, играть на открытых спортивных площадках.

25. Склонен к логическим рассуждениям, способен оперировать абстрактными понятиями.

26. Часто задает вопросы о происхождении и функциях предметов, проявляет большой интерес и исключительные способности к классификации.

27. Способен с «головой» уходить в интересующее его занятие.

28. Инициативен в общении со сверстникам

29. Выбирает в своих рассказах такие слова, которые хорошо передают эмоциональное состояние героев, их переживания и чувства.

30. Предпочитает проводить всё своё свободное время в подвижных играх.

31. Проявляет ярко выраженную, разностороннюю любознательность.

32. Часто применяет математические навыки и понятия в занятиях, не имеющих отношение к математике. Способен долго удерживать в памяти слова, буквы, символы.

33. Способен по разному подойти к одной и той же проблеме.

34. Склонен принимать на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста.

35. Легко входит в роль какого-либо персонажа.

36. Бегает быстрее всех в детском саду.

Лист ответов

Фамилия, имя дата

1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36

Инструкция для родителей.

Для того чтобы дать вам правильный совет и конкретные рекомендации для развития способностей вашего ребенка, нам нужно знать его склонности. Вам предлагается 36 вопросов, подумайте и ответьте на каждый из них, стараясь не завышать и не занижать возможности ребенка Для большей объективности сравните его с другими, детьми того же возраста

На бланке ответов запишите имя и фамилию ребенка, а также собственное имя и фамилию. Ответы помещайте в клетках, номера которых соответствуют номерам вопросов. Если то, о чем говорится в вопросе, не свойственно вашему ребенку, ставьте знак — (-); если свойственно, но выражено не ярко — (+); если же это для него характерно и этим он заметно
отличается от сверстников, ставьте (-Н-). Если вы затрудняетесь ответить, оставьте данную клетку незаполненной.

Консультация для педагогов
«Особенности одаренных детей дошкольного возраста»

В 1972 году Комитет по образованию США опубликовал следующее определение: **одаренными и талантливыми детьми можно назвать тех, которые, по оценке опытных специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения.** Они нуждаются в специализированных учебных программах. Перспективы таких детей определяются уровнем их достижений и (или) потенциальными возможностями в одной или нескольких сферах:

- интеллектуальной;
- академических достижений;
- творческого или продуктивного мышления;
- общения и лидерства;
- художественной деятельности;
- двигательной.

Разумеется, ни один одаренный или талантливый ребенок не похож надругого, но приводимые ниже шесть областей или сфер одаренности (таланта) охватывают способности большей части детей. Перечень указанных сфер был составлен в процессе осуществления трехлетней программы по ранней реабилитации и акселерации талантливых детей с сенсорными или физическими недостатками («RAPYHT»). Схема эта доказала свою полезность и применительно к здоровым одаренным детям.

1. Интеллектуальная сфера

Ребенок отличается остротой мышления, наблюдательностью и исключительной памятью, проявляет выраженную и разностороннюю любознательность, часто с головой уходит в то или иное занятие, охотно и легко учится, выделяется умением хорошо излагать свои мысли, демонстрирует способность к практическому приложению знаний, знает многое, о чем его сверстники и не подозревают, проявляет исключительные способности к решению задач.

2. Сфера академических достижений

Чтение: ребенок часто выбирает своим занятием чтение, использует богатый словарный запас и сложные синтаксические структуры; подолгу сохраняет внимание, когда ему читают; понимает и исключительно хорошо запоминает то, что ему читают; способен долго удерживать в памяти символы, буквы и слова; проявляет необыкновенный интерес к написанию имен, букв и слов; демонстрирует умение читать.

Математика: ребенок проявляет большой интерес к вычислениям, измерениям, взвешиванию или упорядочиванию предметов; проявляет необычное для своего возраста понимание математических отношений; демонстрирует легкость в восприятии и запоминании математических символов (цифр и знаков); с легкостью выполняет простейшие операции сложения и вычитания; разбирается в измерении времени (часы, календари) или денег; часто применяет математические навыки и понятия в процессе занятий, не имеющих отношения к математике.

Естествознание: ребенок внимателен к предметам и явлениям; проявляет большой интерес или исключительные способности к классификации; может подолгу сохранять внимание к предметам, связанным с естествознанием и природой; часто задает вопросы о происхождении или функциях предметов; проявляет большой интерес к естественнонаучным опытам и экспериментам; демонстрирует опережающее его возраст понимание причинно-следственных связей; хорошо схватывает абстрактные понятия.

3. Творчество (креативность)

Ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующее его занятие, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес ко множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, неконформен); изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

4. Общение и лидерство

Ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям; другие дети предпочитают его выбирать в качестве партнера по играм и занятиям; в окружении посторонних людей сохраняет уверенность в себе; имеет тенденцию руководить играми или занятиями других детей; с легкостью общается с другими детьми и со взрослыми; генерирует идеи и решения задач; в общении со сверстниками проявляет инициативу; принимает на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста; другие дети часто обращаются к нему за советом и помощью.

5. Сфера художественной деятельности

Изобразительное искусство: ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации; в мельчайших деталях запоминает увиденное; проводит много времени за рисованием или лепкой; весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие; демонстрирует опережающую свой возраст умелость; оригинально использует средства художественной выразительности; экспериментирует с использованием традиционных материалов; осознанно строит композицию картин или рисунков; его произведения включают множество деталей; его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет; работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.

Музыка: ребенок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям; чутко реагирует на характер и настроение музыки; легко повторяет короткие ритмические куски; узнает знакомые мелодии по первым звукам; с удовольствием подпевает; определяет, какая из двух нот ниже или выше.

6. Двигательная сфера

Ребенок проявляет большой интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики; обладает хорошей зрительно-моторной координацией; любит движение (бег, прыжки, лазание); обладает широким диапазоном движения (от медленного к быстрому, от плавного к резкому); прекрасно удерживает равновесие при выполнении двигательных упражнений (на бревне, трамплине); прекрасно владеет телом при маневрировании (стартуя, останавливаясь, целенаправленно меняя направление и т.п.); для своего возраста обладает исключительной физической силой, демонстрирует хороший уровень развития основных двигательных навыков (ходьба, бег, лазание, прыжки, умение бросать и ловить предметы).

Суммируя, можно сказать, что в целом одаренные дети обладают преимуществами почти по всем параметрам развития. Более приспособленные в эмоциональном и социальном плане, более высокие и здоровые, чем средний ребенок, они легче учатся и лучше усваивают материал. Период концентрации внимания у них больше, словарный запас шире, они легче решают задачи и более способны к абстрактному мышлению. Они сопротивляются конформизму и зубрежке (или строгой дисциплине), более склонны к соревновательности и независимости, отличаются высокими социальными идеалами, более цельны, любознательны, изобретательны, упорны, более расположены к творчеству и чутки к настроениям окружающих, обладают повышенным чувством юмора и острее реагируют на несправедливость. В сферах, отвечающих их одаренности, такие дети не только достигают уровня, характерного для более старшего возраста, но и сам процесс их развития, и результаты их деятельности имеют уникальный характер.

Проблемы одаренных детей

Спортивные и художественные таланты воспринимаются положительно, но высокий интеллект не рождает симпатий. Людей раздражают интеллектуалы.

1. *Неприязнь к детскому саду, школе,* т.к.учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них.
2. *Игровые интересы.* Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.
3. *Конформность.* Одаренные дети, отвергая стандартные требования, несклонны таким образом к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.
4. *Погружение в философские проблемы.* Они задумываются над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозное верование.
5. *Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием.* Они предпочитают играть и общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

Уитмор (1880), изучая причины уязвимости одаренных детей, привел следующие факторы:

1. *Стремление к совершенству.* Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровняю. Стремление к совершенству проявляется рано.

2. *Ощущение неуязвимости.* Критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка.
3. *Нереалистические цели.* Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.
4. *Сверхчувствительность.* Одаренный ребенок более уязвим. Считается гиперактивным и отвлекающимся, т.к. постоянно реагирует наразного рода раздражители и стимулы.
5. *Потребность во внимании взрослых.* Не редко монополизирует внимание взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.
6. *Нетерпимость.* Часто с нетерпимостью относятся к детям, стоящих ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями.

Многие думают, что ребенок, опережающий сверстников по уровню интеллекта, блещущий умственными способностями, не будет встречать трудностей в учебных занятиях – ему, очевидно, уготовано более счастливое, чем у других детство. В действительности же детей с ранним умственным расцветом могут ожидать немалые сложности и дома, и в школе свои драмы в ходе возрастного развития.

Прежде всего важно, как поведут себя родители и другие старшие члены семьи, когда обнаружится необычность ребенка. Часто, наряду с гордостью и радостью, такой ребенок вызывает и озабоченность, даже тревогу. Иногда его родителей беспокоит то, о чем другие, казалось бы, могут лишь мечтать. Ребенок прочитывает все книги в доме; он поглощен решением задач, его не оторвать от монтирования каких-нибудь устройств. Такой степени пристрастие к умственной работе производит впечатление чрезмерности. Девочка десяти лет ежедневно приносит из библиотеки 2–3 книги, самые разные, без особого разбора, тут же прочитывает их, на следующий день меняет. И каждый вечер с боем приходится укладывать ее спать... У мальчика девяти лет плохое зрение, приходится ограничивать его занятия книгой, но он ночью, пока мама спит, встает и читает. Нередко родители, с которыми ничего подобного не происходило, опасливо присматриваются к такой увлеченности, к занятиям не по возрасту. И больше всего боятся не болезнь ли все это – необычная яркость способностей, неутомимая умственная активность, разнообразие интересов. При этом далеко не всегда взрослым удается хотя бы не обрушить на голову ребенка все свои сомнения и страхи.

В других семьях чрезвычайные детские способности принимаются как готовый дар, которым спешат пользоваться, наслаждаться, который сулит большое будущее. Здесь восхищаются успехами ребенка, необычностью его возможностей и охотно его демонстрируют знакомым и незнакомым. Так подогревается детское тщеславие, а на основе самомнения и тщеславия не так-то легко найти общий язык со сверстниками. В дальнейшем это может обернуться немалыми огорчениями, а то и горестями для растущего человека.

Дети с ранним умственным подъемом нередко особенно чувствительны к ожиданиям окружающих, их одобрениям и порицаниям. В семье могут ввести запрет на разговоры о талантливости ребенка, но не всегда он достаточен, кто-нибудь из членов семьи иногда забудется, выразит свой восторг. А ребенок, естественно, не пропустит, уловит восхищение своим умом, своими успехами. Если же старшие, напротив, нисколько не ценят проявления необычных способностей, смотрят на них как на странность, которая со временем пройдет, то и такое отношение тоже будет “принято к сведению”, оно не минует детского сознания.

В семье детям с признаками одаренности труднее, чем обычным. Труднее независимо от того, восхищаются ли ими без меры или считают странными. Взрослые могут ошибаться в своих оценках, когда встречают у ребенка то, чего они не ожидали.

2. Практическая часть.

Детям, обучающимся в экспериментальной школе, было дано необычное задание. Психолог прочитал им неоконченный рассказ и попросил его продолжить. Рассказ был очень коротким:*"Сережа жил на двенадцатом этаже большого многоэтажного дома. Однажды мальчик обнаружил на балконе газету, которую вчера читал его папа. Сережа тут же придумал интересную игру - он стал рвать эту газету и бросать клочки бумаги с балкона. Они красиво кружились в воздушных потоках и падали на газон, тротуар, на деревья..."*

Представь, что ты друг этого мальчика. Ты шел по тротуару и увидел, чем занимается твой товарищ. Что бы ты сказал ему и что бы ты сделал? Затем представь, что ты милиционер... бабушка этого мальчика... его сестра... его папа или мама... и т. д.

Ответы детей показали, что большинство отвечает стереотипно. Роли меняются, а ответы остаются неизменными. Иная картина наблюдается у одаренных детей, они легче встают на позицию другого человека.

Методика определения познавательной потребности детей 6-7 лет

«Дерево желаний» (автор: В.С. Юркевич)

Психолог организует беседу с ребенком в виде игры.

Наглядный материал:

1. Изображение волшебника.
2. Изображение мудреца.
3. Изображение ковра-самолета.
4. Изображение необычной машины.
5. Изображение: солнечный день, мальчик, просыпающийся в постели, рядом улыбающаяся мама.
6. Изображение большой, огромной, толстой книги.

Ребенку предлагается 6 ситуаций.

Инструкция. Ты любишь играть в фантастические игры? Давай представим, что есть страна Вообразилия. И жители этой страны что не придумают – все у них сбывается. Давай с тобой тоже вообразим.

1. Представь, что здесь появляется настоящий волшебник. Он подлетает к тебе и говорит: «Я исполню пять твоих сокровенных желаний. Что бы ты хотел?»
2. А теперь мы с тобой увидели необычного старца – кто это? Это мудрец, он может ответить на любые твои вопросы. Он знает все. О чем бы ты его спросил.
Время проведения 6 минут, ребенок должен дать не менее пяти ответов
3. А знаешь на чем ездят в стране Вообразили – на ковре-самолете, он тебя может унести хоть куда (город, страна, под воду, в космос, в дерево). Куда бы ты хотел слетать?
Время проведения 6 минут, ребенок должен дать не менее пяти ответов
4. Чудо-машина. Она умеет все на свете: шить, белье стирать, готовить и даже играть в игрушки, ей нужно только сказать: «Машина, я хочу чтобы ты сделала…»
Время проведения 5 минут.
5. Книга. А это главная книга страны Вообразили. В ней есть любые истории обо всем на свете. О чем бы ты хотел узнать из этой книги.
Время проведения 5 минут.
6. А это совсем замечательная ситуация. Представь, что в этой стране ты очутился с мамой. Ты просыпаешься, а она говорит: «Ты здесь всего на один день, и ты можешь делать все, что хочешь. Что бы ты делал?»
Время проведения 4 минуты.

Результаты
Оригинальный ответ оценивается в 1 балл. Все баллы суммируются.
Высокий познавательный уровень – 9 баллов и выше.
Средний познавательный уровень – 3-8 баллов.
Низкий познавательный уровень – 2 балла и ниже.

Теоретическая часть семинара сопровождается показом презентации и раздачей информационного материала педагогам детского сада.

Особенности одаренных детей дошкольного возраста

Одаренными и талантливыми детьми можно назвать тех, которые, по оценке опытных специалистов, в силу выдающихся способностей демонстрируют высокие достижения.

1. Интеллектуальная сфера.

Ребенок отличается остротой мышления, наблюдательностью и исключительной памятью, проявляет выраженную и разностороннюю любознательность, часто с головой уходит в то или иное занятие, охотно и легко учится, выделяется умением хорошо излагать свои мысли, демонстрирует способность к практическому приложению знаний, знает многое, о чем его сверстники и не подозревают, проявляет исключительные способности к решению задач.

2. Сфера академических достижений.

Чтение: ребенок часто выбирает своим занятием чтение, использует богатый словарный запас и сложные синтаксические структуры; подолгу сохраняет

внимание, когда ему читают; понимает и исключительно хорошо запоминает то, что ему читают; способен долго удерживать в памяти символы, буквы и слова; проявляет необыкновенный интерес к написанию имен, букв и слов; демонстрирует умение читать.

Математика: ребенок проявляет большой интерес к вычислениям, измерениям, взвешиванию или упорядочиванию предметов; проявляет необычное для своего возраста понимание математических отношений; демонстрирует легкость в восприятии и запоминании математических символов (цифр и знаков); с легкостью выполняет простейшие операции сложения и вычитания; разбирается в измерении времени (часы, календари) или денег; часто применяет математические навыки и понятия в процессе занятий, не имеющих отношения к математике.

Естествознание: ребенок внимателен к предметам и явлениям; проявляет большой интерес или исключительные способности к классификации; может подолгу сохранять внимание к предметам, связанным с естествознанием и природой; часто задает вопросы о происхождении или функциях предметов; проявляет большой интерес к естественнонаучным опытам и экспериментам; демонстрирует опережающее его возраст понимание причинно-следственных связей; хорошо схватывает абстрактные понятия.

3. Творчество (креативность).

Ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с головой уходить в интересующее его занятие, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес ко множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, неконформен); изобретателен в изобразительной деятельности, в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях и играх.

4. Общение и лидерство.

Ребенок легко приспосабливается к новым ситуациям; другие дети предпочитают его выбирать в качестве партнера по играм и занятиям; в окружении посторонних людей сохраняет уверенность в себе; имеет тенденцию руководить играми или занятиями других детей; с легкостью общается с другими детьми и со взрослыми; генерирует идеи и решения задач; в общении со сверстниками проявляет инициативу; принимает на себя ответственность, выходящую за рамки, характерные для его возраста; другие дети часто обращаются к нему за советом и помощью.

5. Сфера художественной деятельности

Изобразительное искусство: ребенок проявляет очень большой интерес к визуальной информации; в мельчайших деталях запоминает увиденное; проводит много времени за рисованием или лепкой; весьма серьезно относится к своим художественным занятиям и получает от них большое удовольствие;

демонстрирует опережающую свой возраст умелость; оригинально использует средства художественной выразительности; экспериментирует с использованием традиционных материалов; осознанно строит композицию картин или рисунков; его произведения включают множество деталей; его работы отличает отменная композиция, конструкция и цвет; работы оригинальны и отмечены печатью индивидуальности.

Музыка: ребенок проявляет необыкновенный интерес к музыкальным занятиям; чутко реагирует на характер и настроение музыки; легко повторяет короткие ритмические куски; узнает знакомые мелодии по первым звукам; с удовольствием подпевает; определяет, какая из двух нот ниже или выше.

6. Двигательная сфера.

Ребенок проявляет большой интерес к деятельности, требующей тонкой и точной моторики; обладает хорошей зрительно-моторной координацией; любит движение (бег, прыжки, лазание); обладает широким диапазоном движения (от медленного к быстрому, от плавного к резкому); прекрасно удерживает равновесие при выполнении двигательных упражнений (на бревне, трамплине); прекрасно владеет телом при маневрировании (стартуя, останавливаясь, целенаправленно меняя направление и т.п.); для своего возраста обладает исключительной физической силой, демонстрирует хороший уровень развития основных двигательных навыков (ходьба, бег, лазание, прыжки, умение бросать и ловить предметы).

Проблемы одаренных детей

Спортивные и художественные таланты воспринимаются положительно, но высокий интеллект не рождает симпатий. Людей раздражают интеллектуалы.

1. *Неприязнь к детскому саду, школе,* т.к.учебная программа не соответствует их способностям и скучна для них.
2. *Игровые интересы.* Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних способностей.
3. *Конформность.* Одаренные дети, отвергая стандартные требования, несклонны таким образом к конформизму, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами.
4. *Погружение в философские проблемы.* Они задумываются над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозное верование.
5. *Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием.* Они предпочитают играть и общаться с детьми старшего возраста. Из-за этого им бывает трудно стать лидерами.

Уитмор (1880), изучая причины уязвимости одаренных детей, привел следующие факторы:

1. *Стремление к совершенству.* Одаренные дети не успокоятся, пока не достигнут высшего уровняю. Стремление к совершенству проявляется рано.
2. *Ощущение неуязвимости.* Критически относятся к собственным достижениям, часто не удовлетворены, отсюда – низкая самооценка.

3. *Нереалистические цели.* Не имея возможности достигнуть их, они начинают переживать. Стремление к совершенству и есть та сила, которая приводит к высоким результатам.
4. *Сверхчувствительность.* Одаренный ребенок более уязвим. Считается гиперактивным и отвлекающимся, т.к. постоянно реагирует наразного рода раздражители и стимулы.
5. *Потребность во внимании взрослых.* Не редко монополизирует внимание взрослых. Это вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.
6. *Нетерпимость.* Часто с нетерпимостью относятся к детям, стоящих ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут оттолкнуть окружающих выражением презрения или замечаниями.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

РАБОТА

С РОДИТЕЛЯМИ

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ "ВНИМАНИЕ ТВОРЧЕСКИМ ПРОЯВЛЕНИЯМ"

Трудно не согласится с тем, что детское творчество вносит определенную дисгармонию в семейную жизнь, домашний быт.

Это доставляет много хлопот родителям и вызывает подчас недовольство и раздражение. Малыш тянет все в рот. А вдруг инфекция? Бросает игрушки на пол и радуется. Спину скоро начнет ломить, сколько же раз можно наклоняться за ними? Опять старается разломать машину. Просто варвар какой-то. Корчит рожицу и пытается скопировать мои движения. С одной стороны, даже смешно, но не рано ли начинает передразнивать взрослых? Потом вообще ни во что ставить не будет. Все по-своему норовит сделать. Что за упрямство такое?

Прежде чем сердиться и выговаривать ребенку, постарайтесь увидеть, что же было так интересно и радостно ему в его действиях. Может быть, его привлекли новые знания и открытие новых возможностей в себе? Не проглядели ли вы первые творческие проявления своего малыша?

Папа трехлетнего Коли с детства увлекается авиамоделированием, до сих пор мастерит модели с дистанционным управлением, до сих пор мастерит модели с дистанционным управлением. Недавно он брал Колю на поле, где запускает модели. Малыш был в восторге. Как только пришли домой, Коля улучил момент, когда взрослых не было в комнате, и попытался отыскать в модели моторчик, но нечаянно сломал крыло. Коля заревел, а папа страшно разозлился: "Тебе бы всыпать надо за такое дело! Попробуй дотронься теперь до моделей! Будешь упрашивать, ни за что на поле не возьму!" Коля заревел еще пуще. На кухне папа возмущенно говорил бабушке Коли - своей маме: "Разбаловали мальчишку! И в кого он такой противный?" "В тебя, Саша, - улыбнулась мать, - ведь когда ты маленьким был, все, что стучало, двигалось, тебя просто притягивало. Часы нужно было от тебя подальше убирать, а то ты их быстро разберешь на части. А помнишь, как ты мою швейную машинку решил починить? Так потом ни один мастер не брался! О механических игрушках я уж не говорю…" Да, папа забыл об

этом. Теперь он так много знает о механизмах, что не представляет, какими таинственными они кажутся ребенку.

Дети стремятся к самовыражению, и когда это проявляется в рисунках, танцах, стихах, родители обычно радуются, восхищаются, выражают одобрение и похвалу. Однако они могут не заметить склонность к творчеству, проявившуюся другим способом, и даже более того - препятствовать попыткам ребенка.

Мама Наташи (пяти с половиной лет) обеспокоена упрямством дочери. Проводившееся в детском саду, который посещает Наташа, тестовое психологическое обследование показало, что девочка обладает несомненно большим творческим потенциалом: ее наблюдательность, усидчивость, внимательность были на уровне выше средневозрастной нормы. Наташа произвела впечатление умной, воспитанной девочки, доброй, исполнительной. Почему же дома она превращается в упрямого ребенка?

Ситуация прояснилась, когда мама поподробнее рассказала о моментах непослушания и упрямства дочери. Родители Наташи высоко ценят порядок в доме, стремятся, чтобы в квартире было не только чисто, но и красиво. Для этого подбираются соответствующее освещение, обои, шторы, покрывала, декоративное панно. "Все должно сочетаться и составлять гармонию", - так считает мама.

Уютная, комфортная обстановка окружает девочку с первых дней жизни. Возможно, это повлияло на раскрытие художественных способностей ребенка: Наташа хорошо рисует, ее рисунки отличаются выразительной цветовой гаммой, оригинальностью сюжета. Девочка проявляет большой интерес к музыке, любит рисовать под музыку и часто просит родителей включить магнитофон, когда садится рисовать. У нее есть любимые музыкальные произведения, в том числе сочинения классиков.

В доме много красивых комнатных растений. За ними ухаживают мама с Наташей.

Девочка внимательно наблюдает за ростом растений, радуется каждому новому цветку или отростку, огорчается, когда какое-нибудь растение заболевает.

Каждому девочка дала свое название, ею придуманное, и обращается с ними как с живыми , даже разговаривает.

Мама Наташи многое делает своими руками: шьет, вяжет, вышивает. Девочка последнее время проявляет большой интерес к рукоделию, научилась делать разные виды вышивальных стежков. Появились первые самостоятельно вышитые салфеточки. Наташа очень радуется, когда у нее получается новая вышитая салфеточка, и стремится ее пристроить в комнате так, чтобы эта работа не только была на виду, но и украшала стол, полочку или кресло. И вот тут-то возникает конфликт: простенькая и не идеально, с точки зрения мамы, выполненная салфеточка нарушает созданную мамой "гармонию". Мама, конечно, объясняет это дочери и просит убрать салфетку в специально выделенную для этого шкатулку. Но Наташа отказывается. Маму возмущает и то, что дочь без спроса переставляет горшочки с цветами, перекладывает по-своему вещи и игрушки на полке и столе в своей комнате. Маме не приходит в голову, что девочка действует вовсе не назло ей, а в соответствии с естественным стремлением творчески проявить себя.

Родителям следовало бы внимательнее относиться к творческим проявлениям ребенка и не запрещать девочке делать что-то по-своему. Развитие творчества не терпит жесткой регламентации во имя "правильности". Родителям можно посоветовать больше ценить работы ребенка и уметь показать это ему, даже если эти работы, с их точки зрения, далеки от совершенства.

Дети стараются подражать взрослым. Наташе, несомненно, тоже хочется "творить уют"; только вот умений и знаний недостает. Так кто же, кроме мамы, поможет в этом, кто порадуется маленькому успеху - ступеньке к мастерству.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Развитие одаренных детей в семье»

Чаще всего именно родители первыми замечают одарённость ребёнка, хотя это не всегда легко сделать, так как не существует какого-то стереотипа одарённости - каждый ребёнок проявляет свои способности по-своему.

Родительское открытие одарённости собственного ребёнка должно рождать радостное ожидание и готовность решать связанные с этим проблемы. Ребенок делает открытие собственной одаренности. То, как это происходит, представляет громадный интерес и для родителей. Папы и мамы переживают, насколько адекватно ребенок реагирует на первое осознание собственной уникальности. Родителям важно, чтобы ребенок обладал здоровым самовосприятием и пониманием того, что способности и интересы других людей (как детей, так и взрослых) могут быть на ином уровне или в иной сфере, нежели его собственные. Социальные и эмоциональные последствия этих различий гораздо тоньше, чем простое понимание.

Одно дело — умом понимать, но совсем иное — чувствовать это. Здоровому самовосприятию одаренного ребенка очень поможет чувство общности с окружающими его людьми и хотя бы начальное понимание положительных качеств, ценимых в человеческом обществе. Почти во всем одаренный ребенок такой же, как и все другие дети, а уникален лишь в чем-то немногом.

Задача, стоящая в этом плане перед родителями, заключается в том, чтобы, учитывая раннее развитие таких детей, своевременно найти верный момент, правильные слова и примеры для ребенка. Такая коммуникация осуществляется не только с помощью речевого общения, но и выражается в реакциях и отношении родителей и других окружающих к ребенку. Здесь необходимо отметить, что выдающиеся речевые способности многих одаренных детей приводят к тому, что родители делают слишком большую ставку на речевую коммуникацию. Это чревато возникновением лишь подобия понимания, которое может противоречить практике ежедневного общения.

Процесс познания у ребенка затрагивает весь спектр восприятия и опыта. Слова — не главный канал для маленьких детей. Родителям необходимо не только беседовать с малышами, но и стараться вести себя так, чтобы укреплять в ребенке понимание системы ценностей, понимание того, чего от них ждут, и развивать здоровую основу самовосприятия.

Для маленького ребенка желаемые результаты напрямую связаны с приобретением механических навыков и изучением значения окружающих предметов и явлений. Также важно для него внимание и отношение родителей и окружающих людей. Родителям сравнительно несложно наблюдать, направлять и обучать детей, даже несмотря на бесконечные «почему». Труднее соблюсти баланс между выражением родительской заботы и предупреждением чрезмерного внимания ребенка (иногда неосознанно) к какой-то одной области, в которой малыш особенно преуспевает: это может создать у ребенка превратное представление о том, что родители действительно ценят.

Родителей часто беспокоит стремление одаренного ребенка преуспеть, так как стиль поведения, способствующий этому, часто болезненно сказывается как на самом ребенке, так и на окружающих.

Здесь надо заметить, что Бенджамин Блум (1982), который возглавлял исследования выдающихся достижений детей в плавании, теннисе, музыке, математике и скульптуре, считает это желание преуспеть одним из признаков признания в будущем. Он утверждает, что это стремление рождается и поддерживается семьей. Опубликованные сообщения об этих исследованиях (Bloom and Sosniak, 1981) были бы весьма интересны для родителей, которые пытаются определить свою систему ценностей и сформулировать свои надежды в связи с будущим ребенка.

Итак, родители играют главную роль в том открытии, которое делает одаренный ребенок.

При разговоре с ребенком родители обязательно должны принимать во внимание и ситуацию, вызвавшую то или иное поведение ребенка. Нередко одаренный ребенок быстрее и лучше делает что-то, чем старшие брат или

сестра. Это вызывает их раздражение. Объясните малышу, что каждый человек осваивает разные вещи по-своему, что он обладает счастливой способностью быстрее понимать, чем другие, и что любовь и доброта должны помочь ему быть терпеливым к другим. Познакомьте его с другими детьми, которые столь же быстры, как и он. Удовольствие, которое ребенок получает от своих способностей, должно быть сбалансировано пониманием того, что его сверстники и товарищи обладают другими, столь же уникальными качествами.

Более интеллектуально развитой одаренный ребенок часто склонен командовать сверстниками — иначе ему становится скучно с ними. Один из приемов, подходящих в таких ситуациях,— это ролевая игра. Поскольку ребенок 3—5 лет обычно не может принять точку зрения другого человека, а обучается естественным путем, возьмите на себя роль такого же одаренного ребенка: поставьте перед малышом задачу с недостаточными условиями, скажите ему ответ прежде, чем он сумеет найти его сам, и пожурите за неправильную или слишком медленную реакцию.

Такие ситуации одаренный ребенок редко встречает в повседневной жизни, и ему трудно понять, как его собственное поведение влияет на других детей. Фразы вроде: «А если бы ты был на его месте?» или «Хорошо бы тебе было, если бы он с тобой так поступил?» — часто не оказывают серьезного воздействия на детей дошкольного возраста. И не вызывают желаемой реакции сопереживания, так как не подкреплены собственным опытом ребенка. Обычный для детей такого возраста эгоцентризм не позволяет им принять чужой опыт близко к сердцу. В этом случае взрослые, окружающие ребенка, должны найти иной способ помочь ему воспринять все так, как следует.

Игра «по ролям» представляется лучшим заменителем обычного опыта и инструментом, с помощью которого родители и учителя могут добиться впечатляющих результатов. Восприимчивые родители, уделяющие внимание игровому обучению, интуитивно улавливают преимущества, которые дает ролевая игра в сравнении с обычной родительской беседой,— и это несмотря на

то, что их 3—5-летний ребенок превосходно владеет искусством речевой коммуникации.

Одаренный ребенок вправе рассчитывать, что его способности найдут понимание и поддержку родителей в поиске наилучшего использования таких способностей и для него самого, и для окружающих. Отношения между ребенком и родителями — это самое важное в воспитании добрых чувств и к нему самому, и ко всему миру.

Ниже мы приводим ряд советов родителям. Следуйте им в обращении с ребенком, который открывает себя.

1. Проанализируйте вашу собственную систему ценностей в отношении воспитания детей. Способствует ли она реализации личности и одаренности в обществе?
2. Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одаренным детям это относится в большей степени.
3. Оценивайте уровень развития ребенка. Речевой обмен даже с очень развитым ребенком дошкольного возраста не является наиболее эффективным путем к пониманию.
4. Избегайте длинных объяснений или бесед.
5. Старайтесь вовремя уловить изменения в ребенке. Они могут выражаться в неординарных вопросах или в поведении и являться признаком одаренности.
6. Уважайте в ребенке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.

РОДИТЕЛЯМ НА ЗАМЕТКУ

Понятно, что чаще всего именно родители первыми замечают одаренность ребенка, хотя это не всегда легко сделать, так как не существует какого-то стереотипа одаренности — каждый ребенок проявляет свои способности по-своему.

Чаще всего одаренность ребенка остается не замеченной в семьях, где этот ребенок является первым или единственным.

Иногда родители сопротивляются причислению своих детей к одаренным. Объясняется это, очевидно, тем, что родители одаренных детей, как члены своего общества, подвержены системе отношений и ценное общества в целом. Прославление «простого человека и не всегда адекватное применение демократичен ценностей много сделали для прошлого и настоящего антиинтеллектуализма в Америке (Hofstader, 1963).

Многие родители заявляют: «Я не хочу, чтобы мой ребенок был одаренным, пусть лучше он будет нормальным, счастливым ребенком — таким, как все». Или, в ответ на вопрос: «Каково вам воспитывать одаренного ребенка?» — они отвечают, что все было прекрасно до тех пор, пока в школе ребенку не приклеили ярлык одаренного и не сообщили об этом родителям. Ребенок остался тем же, но родительское восприятие изменилось: родители начинают нервничать, задаваться вопросом: «А так ли мы выполняем свои обязанности по отношению к ребенку?» В таких случаях напряжение может вытеснить радость из семейных отмщении. Существует также вероятность, что самовосприятие ребенка будет изменено ярлыком одаренности.

Пытаясь понять родительские переживания и дать них ответ, задаешься весьма серьезной проблемой: действительно ли думающие родители всерьез полагают, что быть одаренным — значит быть ненормальным не уметь найти места в компании сверстников, быть несчастным? Как ни печально, но таковы широко распространенные стереотипы, порой разделяемые и и родителями. Подобное отношение может серьезно мешать нормальному, счастливому детству; такие сте-

реотипы необходимо развенчивать и уничтожать. Отрицание или игнорирование уникальных способностей ребенка в угоду общественным нравам, во всяком случае уж никак не поможет ребенку найти свое место в жизни и стать счастливым.

Идеальная родительская реакция радостного приятия должна, вероятно, лежать где-то посредине между игнорированием и эксплуатацией способностей ребенка.

Возвращаясь к изначальному заявлению о том, что первооткрывателями одаренных детей являются родители, уместно вспомнить, каковы же основные поведенческие характеристики одаренного ребенка, описанные в литературе и упоминаемые родителями (Vail, 1979; Martinson, 1974). Наиболее часто родители отмечают раннюю речь, употребление сложных слов, а также раннее освоение счета или чтения, нередко и другие характеристики: громадное любопытство («Она задает миллион вопросов обо всем на свете!») и цепкую память (Он все запоминает в таких деталях»). Эти последние способности заслуживают особого внимания, наряду с быстрым восприятием («Она все на лету схватывает») воображением («Он играет с воображаемыми друзьями» или «Она рассказывает мне такие фантастические истории»), в то время как роль отдельных конкретных достижений (умение читать или считать) не следует переоценивать. Разного рода телепрограммы, развивающие игры, а также общение с родителями или старшими братьями и сестрами могут помочь вполне обычному ребенку справиться с теми или иными задачам.

В 1936 году Термен и Майлз отметили явление, характерное для белых американских семей среднего достатка. В центре внимания их исследования оказал» 1200 одаренных детей и их семьи, причем родители ни» чего не подозревали об одаренности своих отпрысков, Как раз это им и предстояло определить. Только 3/4 родителей сумели обнаружить интеллектуальную одаренность своих детей: у девочек до 3,5 года, у мальчиков несколько позже (по наблюдениям ученых, это объясняется тем, что матери больше разговаривают с дочерьми, чем с сыновьями) (Moss, 1967). То есть мерилом одаренности, согласно результатам этого исследования, служит речь и словарный запас. Несмотря на

всю важность исследования Термена и Майлза для понимания феномена одаренности, следует отметить, что оно проводилось лишь среди белого населения среднего достатка. В то время как родители принадлежащие к другим культурным традициям, в воспитании детей делают акцент на иных чертах поведения, так что характеристики, предложенные Терменом и Майлзом для раннего выявления одаренности, пригодны для разных культурных и социальных слоев далеко не всегда.

Как мы уже говорили, одаренные дети проявляют свои способности по-разному, а иногда предпочитают их и вовсе не проявлять. Отнюдь не все исключительно способные дети рано начинают говорить, даже если для этого имеются соответствующие условия. Одна мой знакомая, молодая женщина, до 3 лет не говорила вообще, а потом начала говорить целыми предложениями. Первые годы пребывания в школе она также отказывалась говорить, потому что учителя обращались к ней не по тому имени, которое она предпочитала. Ни мать, ни учитель не замечали каких-то особых способностей у девочки. В колледже ее средний балл был 3: получала пятерки по математике и другим точным наукам, которые ей нравились, и двойки по нелюбимым предметам. Сейчас она успешно работает в области компьютерной техники.

Упоминание о том, как важно обращаться к ребенку по имени, приводит на ум один пример, характерный для одаренных детей.

Мама отправила Харди в садик, заранее радуясь тому, как много хорошего и интересного мальчик там увидит и узнает. Спустя всего три недели она была немало удивлена и насторожена звонком от воспитательницы. Та начала разговор с того, что она пытается приучить детей обращаться к ней не «учительница», а миссис Джонсон. Все дети это быстро усвоили, но Харди, несмотря на постоянные напоминания, продолжал называть ее «учительницей». Однажды она в отчаянии отрезала: «Молодой человек, сколько раз я тебе говорила не называть меня «учительницей»? Меня зовут миссис Джонсон!» На это Харди тихо ответил: «Я знаю. Извините, но я об этом забываю каждый раз, когда вы называете меня молодой человек». К счастью, учительница оказалась достаточно деликатным

человеком и позвонила не с тем, чтобы отчитать родителей, а просто рассказать об этом опыте и поговорить о собственном возросшем понимании того, как важно уважать детей и их право называться тем именем, которое они предпочитают.

Родительское открытие одаренности собственного ребенка должно рождать радостное ожидание и готовность решать связанные с этим проблемы, а не обезоруживающую озабоченность, которая стреноживает живость самой важной для растущего человека связи — связи между родителями и детьми.

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ

1. Проанализируйте вашу собственную систему ценностей в отношении воспитания детей. Способствует ли она реализации личности и одаренности в обществе?
2. Будьте честными. Все дети весьма чувствительны ко лжи, а к одаренным детям это относится в большей степени.
3. Оценивайте уровень развития ребенка. Речевой обмен даже с очень развитым ребенком дошкольного возраста не является наиболее эффективным путем к пониманию.
4. Избегайте длинных объяснений или бесед.
5. Старайтесь вовремя уловить изменения в ребенке. Они могут выражаться в неординарных вопросах или в поведении и являться признаком одаренности.
6. Уважайте в ребенке индивидуальность. Не стремитесь проецировать на него собственные интересы и увлечения.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ «ПОЧЕМУ И ЗАЧЕМ РИСУЮТ ДЕТИ?»

В детстве каждый человек - великий творец. Творческий инстинкт проявляется в каждом действии ребенка. Достаточно вспомнить, как творчески ребенок овладевает моторикой, какое множество разнообразных, сложных игровых движений он проделывает, постоянно и легко придумывая все новые упражнения для своего тела, обучая свои мышцы, заставляя их максимально приспособиться к будущим нагрузкам.

Так же творчески ребенок овладевает такой важнейшей функцией, как речь. Напомним в связи с этим замечательное исследование К.И. Чуковского, в котором ребенок выступает и как "завоеватель грамматики", и как "разоблачитель штампов", и как "аналитик языкового наследия" взрослых и народной речи и т.п. Ребенок учится говорить постоянно, на разные лады играя словами, слогами, аллитерации, словосочетания, сочиняет скороговорки, нелепицы, рифмы. Дети испытывают удовольствие от ритмических повторов, симметрии. Эти же элементы они любят повторять и в рисунках.

До определенного возраста дети рисуют очень много. Это одно из самых любимых детских занятий. Нередко они создают существенную в эстетическом отношении продукцию, которая многими расценивается как истинное искусство.

Но в раннем детском рисовании поражает не столько эстетическая сторона, сколько сама любовь к этой деятельности и удивительно устойчивая последовательность смены этапов развития рисунка. Начав рисовать в возрасте 2 - 3 лет, дети проходят последовательные ступени овладения линией, формой, пространством и цветом в соответствии с возрастом и уровнем психофизиологического развития до определенной степени умения, после чего большинство, по словам Л.С. Выготского, "застывает" уже на всю жизнь на той стадии, в которой застает их этот перелом, и рисунки никогда не рисовавшего очень мало отличаются от рисунков 8 - 9-летнего ребенка, "закончившего свой цикл увлечения рисованием".

До 4 - 5 лет дети во время рисования сосредоточены не на самом акте рисования, а на предмете, который они хотят изобразить. Их интересует готовый результат. С 6 лет наступает период "артистических фантазий", и в центре интереса становится не предмет, а само рисование. К 12 годам этот интерес угасает, развивается критическое отношение к своим рисункам и разочарование в них. Продолжают рисовать и проявлять интерес к своим работам (но на новом уровне) и изображению объекта (особенно животных) те, кто относительно более талантлив.

До 6 лет дети не понимают пространственного изображения и рисуют "фризовые композиции" или "вид сверху", поскольку они первоначально способны ориентироваться не на опыт своего зрения, а на тактильно-кинетический опыт. Об этом же свидетельствует их полное неподчинение какому-

либо обучению или влиянию со стороны взрослых. Даже дети, обучающиеся рисованию "для себя", делают изображения, соответствующие их возрастному развитию, которые они считают "правильными". Особенности детских рисунков проявляются и у взрослых, которым в гипнозе внушен детский возраст. Чем старше становится ребенок, тем больше он прислушивается к мнению окружающих. Биологические механизмы все больше уступают место культурным влияниям, усваиваются традиционные социальные нормативы и формы, и со временем сходство рисунков разных детей теряется.

Дети вовсе не так безразличны к своему творчеству, как это иногда кажется. Каракули сообразного уровня содержат для маленького автора вполне конкретную информацию, и даже спустя большой интервал времени он никогда не ошибается относительно того, что и где именно изображено на листе, покрытом, казалось бы случайным переплетением линий и закорючек. Довольно рано проявляется эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности. детям нравятся их рисунки больше, чем образец, с которого они срисовывали, хотя они и признают некоторые преимущества последнего.

Возникает вопрос, что побуждает всех детей рисовать, зачем они это делают еще в очень раннем возрасте и почему внезапно, резко перестают интересоваться этим занятием?

Известно, что психика человека наиболее активно изменяется и перестраивается в процессе деятельности. Судя по тому, что изобразительная деятельность (как игра) обязательно присуща в определенный период каждому человеку, можно думать, что она является очень существенной, биологически целесообразной частью психоонтогенетического развития.

Если "биологической целью" детства можно считать формирование и развитие функций, то, по-видимому, с этой точки зрения надлежит рассматривать и детское рисование.

(По материалам книги Р. Б. Хайкина "Художественное творчество глазами врача")

ОПРОСНИК ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ
(при поступлении детей в ДОУ, для выявления одарённых детей)

1. Были ли у вас в роду профессиональные музыканты? _____
2. В семье музыкальны оба родителя, один, ни одного? (есть ли музыкальное образование?)
   _____
3. Какая музыкальная среда в семье? Получал ли ребёнок музыкально-звуковые впечатления в раннем детстве? Как вы считаете в достаточном ли количестве?
   _____
   _____
4. Наблюдались ли музыкальные проявления у ребёнка в раннем возрасте, н-р., подстраивался ли он к высоте, громкости и мелодическому контуру материнской песни, к ее ритмической структуре, различал разницу между двумя звуками по высоте, различал способность к различению контрастных звуковых сочетаний, двигался в такт музыке и др.
   _____
   _____
5. Есть ли дома какой-либо музыкальный инструмент?
   _____
6. Когда началось обучение игре на музыкальном инструменте?
   _____
7. Какой слуховой опыт у ребёнка? Как часто дома звучит музыка? Говорите ли вы о ней?
   _____
8. Проявляет ли ребёнок интерес к музыке?
   _____
9. Есть ли у ребёнка желание слушать музыку и заниматься ей?
   _____
10. Занимается ли дополнительно ваш ребёнок музыкой? С кем? Или где?
    _____

Список литературы
по направлению работы с «одаренными детьми»

1. Андреев В. И. «Способности к саморазвитию как показатель творческой одаренности личности», Новосибирск,1993.
2. Бабаева. Ю. Д. «Психологический тренинг для выявления одаренности», М., 1997.
3. Бабаева. Ю. Д, Лейтес Н. С, Марюгина Т. М. «Психология одаренности детей и подростков», М., 2000.
4. Белова Е. С. «Одаренность малыша: раскрыть, понять, поддержать», М., 1998.
5. Богоявленская Д. Б. «Пути к творчеству», М., 1981.
6. Бурменская Г. В, Слуцкий В. М. «Одаренные дети», М., 1991.
7. Вайнцвайг П. «Десять заповедей творческой личности», М., 1990.
8. Вдовина Е. С. «Концепция и программа интенсивного развития умственных и творческих способностей детей дошкольного возраста средствами математических и логических игр», Санкт – Петербург, 1992.
9. Венгер Л. А. «Педагогика способностей», М.,1973
10. Венгер Л. А. Программа «Одаренный ребенок», М., 1995.
11. Видинеев Н. В. «Природа интеллектуальных способностей человека», М.,1989.
12. Волина В. В. «Занимательное азбуковедение», М., 1991.
13. Воскобойников В. М. «Как определить и развить способности ребенка», Санкт – Петербург, 1996.
14. Воробьева Д. И. «Интегрированная программа интеллектуально – художественного творческого развития личности дошкольника»,
15. Санкт – Петербург, 1996.
16. Выготский Л. С. «Воображение и творчество в детском возрасте», М., 1991.
17. Гершензон М. А. «Головоломки профессора Головоломки», Красноярск, 1995.
18. Гильбух Ю. З. «Внимание: одаренные дети», М., 1991.
19. Голубева Э. А. «Способность и индивидуальность», Прометей, 1993.
20. Гончаренко Н. В. «Гений в искусстве и науке», М., 1991.
21. Гончарова М. А, Кочурова Е. Э, Пышкало А. М. «Учись размышлять», М., Антал, 1995.
22. Громов Е. С. «Природа художественного творчества», М., 1986.
23. Доровской А. И. «Сто советов по развитию одаренности детей», М., 1997.
24. Дружинин В. Н. «Психология общих способностей», М., 1995.
25. Дьяченко О. М. «Одаренный ребенок», М., 1997.
26. Дьяченко О. М, Булычева А. И. «Рекомендации по выявлению умственно одаренных детей дошкольного возраста», М., 1996.
27. Жуганов А. В. «Творческая активность личности», Л., 1991.
28. Задорина Е. Н. «Классификация учащихся специализированных школ по различным параметрам одаренности», М., 1991.

29. Зак А. З. «Развитие интеллектуальных способностей у детей 6-7 лет», М., 1996.
30. Зеньковский В. В. «Психология детства», Екатеринбург, 1995.
31. Иванова Т. В. «Зеленые паутинки», (по)
32. Казакова Т. Г. «Развитие у дошкольников творчества», М., 1985.
33. Калмыков З. И. «продуктивное мышление как основа обучаемости», М., 1981.
34. Комарова Т. С. «Программа эстетического воспитания», М., 2002.
35. Копыленко О. М. «Способности ребенка», Алма – Ата, 1989.
36. Кочкаров Ю. С. «Природа способностей», Ставрополь, 1980.
37. Крутецкий В. А. «Психология математических способностей школьников», М., 1968.
38. Крутецкий В. А. «Вопросы психологии способностей», М., 1973.
39. Куревина О.А. «Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста», М., 2003.
40. Лук А. Н. «Психология творчества», М., 1978.
41. Лейтес Н. С. «Об умственной одаренности: Психологические характеристики некоторых типов школьников», М., 1960
42. Лейтес Н. С. «Возрастная одаренность и индивидуальные различия», Москва – Воронеж, 1997.
43. Матюшкин А. М. «Загадки одаренности: проблемы практической диагностики», М., 1993.
44. Мелхорн Г., Мелхорн Х. «Гениями не рождаются», М., 1989.
45. Мелик – Пашаев А. А., Новлявская З. Н. «Ступеньки к творчеству», М., 1987.
46. Савенков А. И. «Детская одаренность: развитие средствами искусства», М., 1999.
47. Савенков А. И. «Путь к одаренности», ПИТЕР, 2004.
48. Тарасова К. В. «Онтогенез музыкальных способностей», М., 1988.
49. Теплов Б. М. «Способности и одаренность», М., 1985
50. Тюленев П. В. «Как развивать детей одаренными?», М., 1998.
51. Ушаков Д. В. «Психология одаренности: от теории к практике», М., 2000.
52. Хуторской А. В. «Развитие одаренности школьников: методика продуктивного обучения», М., 2000.
53. Чудновский В. Э. «Одаренность: дар или испытание», М., 1990.
54. Штерн В. «Умственная одаренность», Санкт – Петербург, 1997.
55. Юркевич В. С. «Одаренный ребенок: иллюзии и реальность», М., 1996.
56. Ясвин В. А. «Тренинг педагогического взаимодействия в творческой образовательной среде», М., 1997.